



DESARROLLO

Distribución gratuita
vía web

HUMANO

CO.INCIDIR84

**Construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía
con la naturaleza, de relevancias del sentido.**

Febrero 2021

Palabras e imágenes donde se encarnan sentires amistosos, deseos de diálogo entre quienes, transitando por caminos sociales, por puentes interpersonales, por búsquedas interiores, por los rigores de la ciencia, por desfiladeros filosóficos, por los horizontes espirituales, por senderos metafísicos, por jardines poéticos, por el compromiso con el juego de los niños... van anhelando y construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía con la naturaleza, de relevancias del sentido.



<https://www.youtube.com/watch?v=oZEiivy6quk>

COINCIDIR

Intérprete: Fernando Delgadillo

Autores: Alberto Escobar y Raúl Rodríguez

Soy vecino de este mundo por un rato
y hoy coincide que también tú estás aquí
coincidencias tan extrañas de la vida
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si navego con la mente en los espacios
o si quiero a mis ancestros retornar
agobiado me detengo y no imagino
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si en la noche me entretengo en las estrellas
y capturo la que empieza a florecer
la sostengo entre las manos más me alarma
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si la vida se sostiene por instantes
y un instante es el momento de existir
si tu vida es otro instante... no comprendo
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir.

Pinturas

En esta edición, la obra de Alejandra Acosta



Dice la ilustradora: Me llamo Alejandra Acosta y soy diseñadora e ilustradora chilena. Trabajo como profesora de Ilustración en la Universidad del Desarrollo y en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Me dedico a la ilustración desde el año 2008 y he publicado libros para niños y adultos con distintas editoriales de Chile y el mundo. También trabajo para distintos medios impresos y hago colaboraciones artísticas para algunas marcas. Mi estilo gráfico se caracteriza por ser diverso y experimental. Me apasiona investigar técnicas y soportes para cada uno de mis trabajos y por eso siempre estoy buscando nuevos lenguajes para nutrir mi imaginario. <https://www.youtube.com/watch?v=DZYBc8LanoA>

Índice

Saludo Inicial	6
Matías Cepeda (A mi Abuelito)	
Nelson Álvarez	8
Muere un maestro, viva la Vida	
Alejandro Galo Illanes	11
Amistad a primera vista	
Nelson Álvarez	17
Zombis	
Cristina Ruiz	22
El Sabor de la Alegremia	
Francisco Menchén Bellón	27
¿Qué hemos hecho para que nuestros nietos entren en la escuela queriendo ser astronautas y salgan queriendo ser funcionarios?	
Juan Carlos Etcheverry Cristi	39
Regreso	
Marcia Batista Ramos	43
Las puertas invisibles del tiempo	
María Alejandra Vidal Bracho	49
Los ojos no se cierran, se bajan los párpados	

Fernando Retuert	52
La gracia huérfana	
Alcachofas	
Café Jazz	
Luisa Fernanda Melo Linares	59
Dejar que fluya es mejor que resistir	
María Alicia Pino (Malicia)	62
El amigo de la alegría	
Luis Weinstein	65
La Plaza de la Amistosofía	
Matías Cepeda Monsalvo	69
La Plaza de la Alegremia	

Saludo Inicial (1)

Matías Cepeda



*Para todos aquellos a los que mi abuelito,
el Julito Alegrémico Monsalvo, acompañó...*

Mi Abuelito me enseñó
que vivir es acompañar,
acompañar es acariciar
y en esa caricia el amor se eterniza.

Mi Abuelito me enseñó
que entrelazando los sentires
y profundizando el encuentro,
es posible trascender.

Mi Abuelito me enseñó
que la alegría se vive
enredándola en el cuerpo
y vivenciando su esencia
en todo nuestro ser.

Mi Abuelito me enseñó
que la esperanza es,
la utopía está
y que juntos nos fortalecemos.

A mi Abuelito la vida le enseñó
que para estar siempre,
sólo se trataba de acompañar.



Saludo Inicial (2)

Nelson Álvarez



Myere un maestro, viva la vida

Al maestro y amigo Julio Monsalvo

El rastro de tantos arcoíris lleva
entre senderos de ríos e intensidades sentidas
hasta tus pies de agua y
tus alas sembradoras de ilusión:
Julio de las alegrías y el más profundo amor
para todas todas nosotras tus manos



sanadoras
activistas
generosas

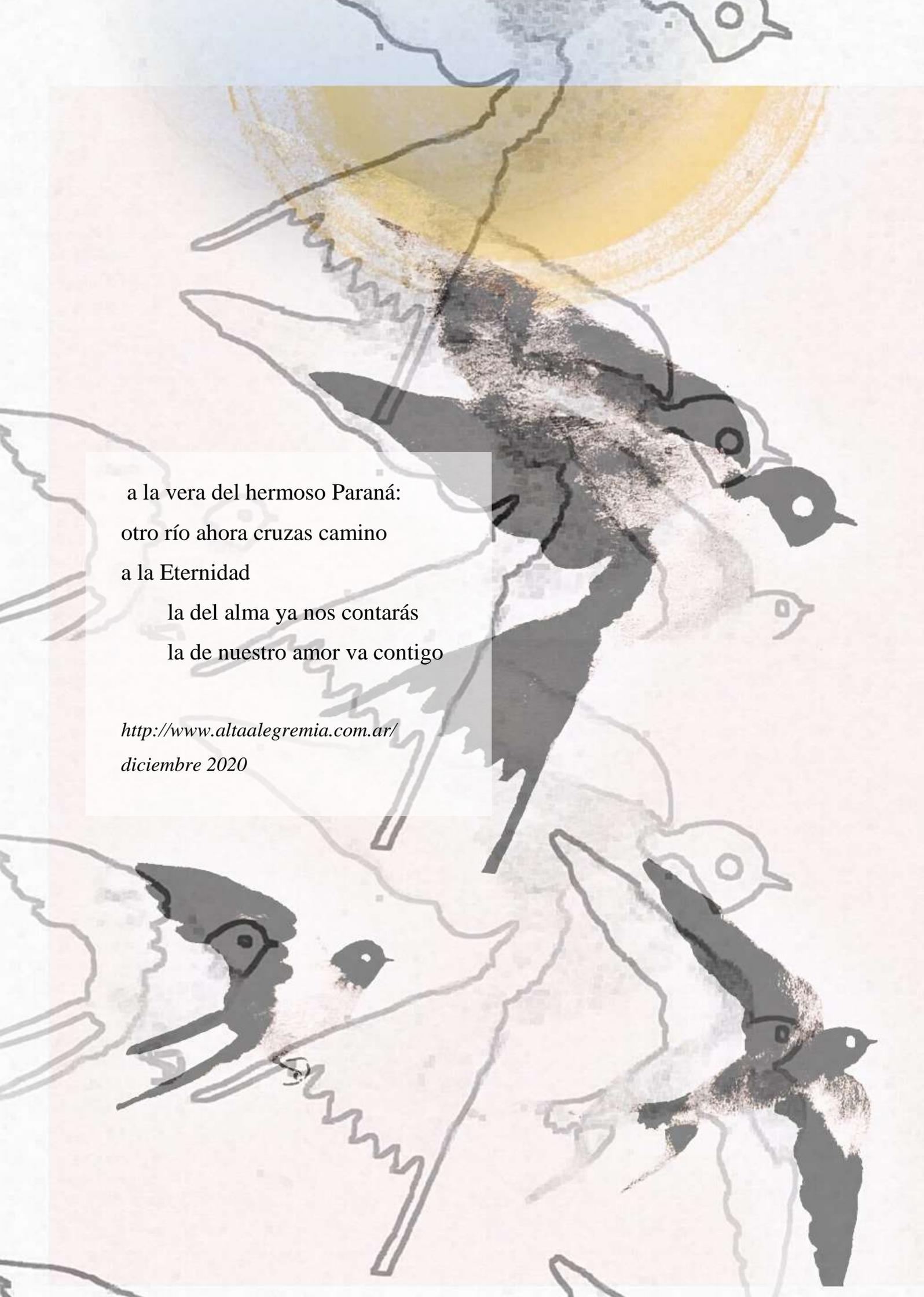
el verbo hecho abrazos
la voz de fuego y terciopelo
miles de palabras coloridas
han arropado el mundo
derramando alegremías

Aire
Agua,
Alimento
Albergue
Amor

por la vasta geografía de la esperanza

Julio sobre las fronteras nos retaste
a la bandera del amor
al himno de las solidaridades sin límite:
tu tambor retumba al ritmo palpitante
de esa naturaleza amada
desde la pertenencia y respetuosa devoción

la vida te regaló generosa la vida Maestro:
desde las redes comunitarias
médico político ecólogo padre abuelo poeta amante
en algún puerto florecieron los Trecitos
allá en la amada ciudad de Formosa



a la vera del hermoso Paraná:
otro río ahora cruzas camino
a la Eternidad

la del alma ya nos contarás
la de nuestro amor va contigo

*<http://www.altaalegremia.com.ar/>
diciembre 2020*

Alejandro Illanes



AMISTAD A PRIMERA VISTA

*A Mati Monsalvo,
con admiración*

Mi ventana, de la sala de estar, se abre a un bello y cuidado jardín, de unos doce metros cuadrados, con piso de verde y mullido pasto, limitado por frondosos matorrales, de los que asoman grandes y hermosas flores multicolores. Una solitaria palmera, brinda su generosa sombra, a un lado. Este amplio espacio al aire libre, queda cerrado a la calle vecina, Los Trigales, por una alta reja metálica de color marrón.

Admirando esa soberbia naturaleza, observé que concurría, posándose suavemente en la grama, un pajarito con cuerpo del tamaño de un puño de



mano adulta, plumaje gris con negras plumas en el extremo de las alas estando plegadas, exhibiendo un color más claro en el ligero plumaje pectoral, contrastando esto con sus negros e inexpresivos ojos, que se asemejan a dos bolitas de cristal, brillantes, incrustadas a ambos lados de su pequeña y redondeada cabeza. Un pronunciado piquito desnudo, de color amarillo, ubicado al frente, entre los ojos, daba fuerza y carácter al ave de jardín, la cual, después de haberse posado, alzado en sus patitas

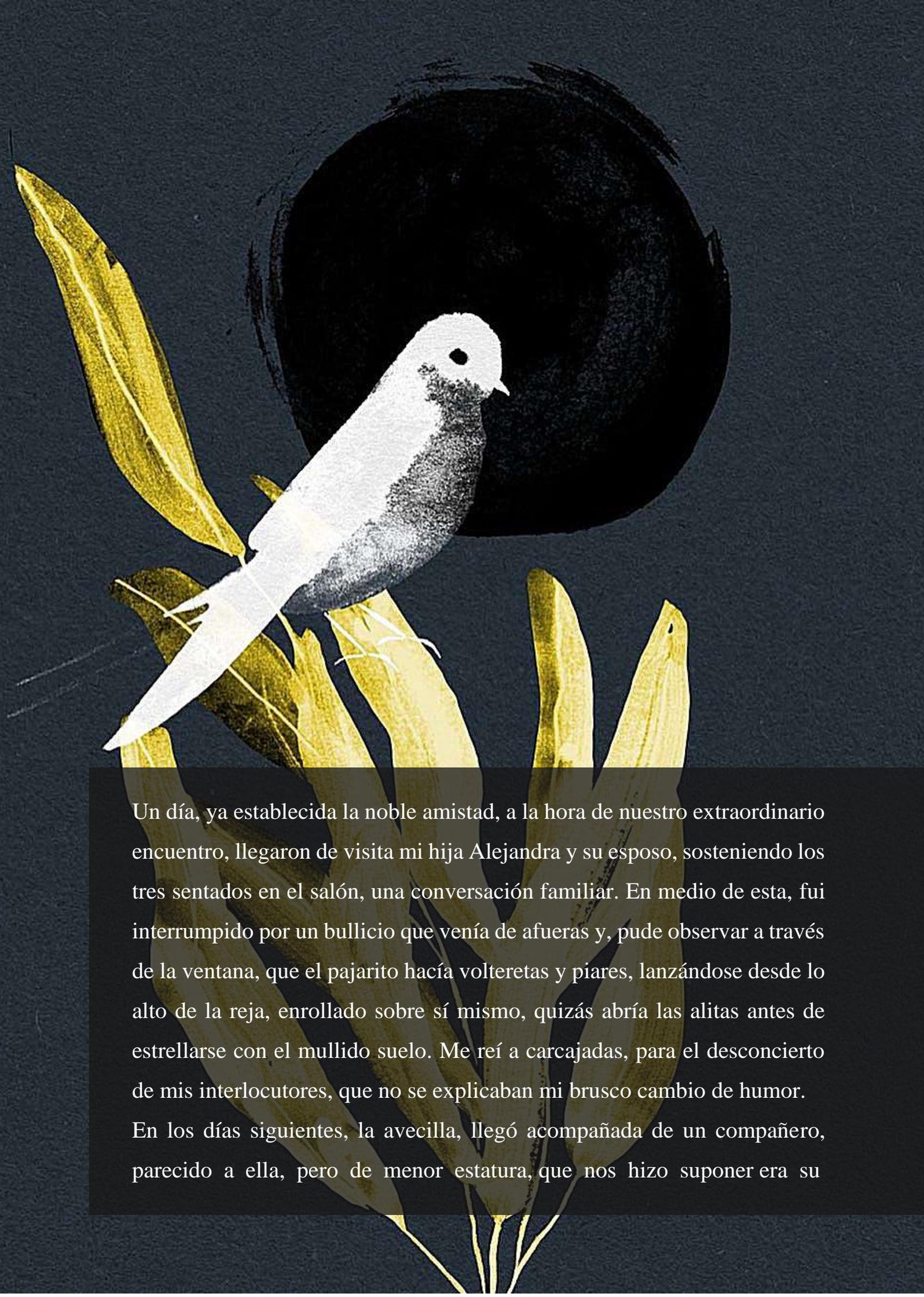
oscuras, marchó con gallardía, de lado a lado, para detenerse a unos dos metros de distancia, delante de mi sitial. Nos observamos mutuamente, ella con un evidente nerviosismo tembloroso, propio del encuentro casual, de dos seres que se presentan ellos mismos, yo, mostrando curiosidad por el agudo visitante silvestre. Después de un par de minutos de mirarnos, ágilmente, ella se echó a volar. En los días siguientes, en horas de la mañana, la escena se repitió, con notorios progresos de confianza de ambas partes. La esperaba, admirando el luminoso y coloreado jardín, hasta que la avecita amiga, se hacía presente con un hábil revuelo, para detenerse en el bien sesgado pasto, por lo que era recibida con mi más amplia sonrisa de agrado. A continuación, como un ritual, se paseaba a cierta distancia, de derecha a izquierda, y viceversa, para luego pararse, al centro de su marcha, lo hacía erguida, con soltura, dirigiéndose directo hacia mi ventana. Aquí se detenía, alzando su pequeña cabeza, y fijando sus ojos en los míos deslumbrados, se daba vuelta, mostrándome el dorso, más, sin dejar de escanear, hacia atrás, con sus vivos ojillos, regresaba a su posición primitiva.





Estando allí, escarbaba con su pico entre el pasto húmedo, extrayendo un gusano rosado, casi transparente, de unos cinco (5) cm, que se retorció, tratando de liberarse, pero era un acto defensivo inútil, pues mi amiga lo deglutía, poco a poco, con deleite y una actuación a la vista.

Un día, a este acto, asistió mi ayudante Alicia, quien sugirió ofrecerle al visitante, migas de pan, lo que a continuación, pasó a lanzarlas, poniéndolas a su alcance. Con asombro vimos que recogía con su piquillo un trozo blanco y sin tragarlo, anduvo hacia nosotros, mostrándolo, en expresivo agradecimiento, por el apreciado regalo.



Un día, ya establecida la noble amistad, a la hora de nuestro extraordinario encuentro, llegaron de visita mi hija Alejandra y su esposo, sosteniendo los tres sentados en el salón, una conversación familiar. En medio de esta, fui interrumpido por un bullicio que venía de afueras y, pude observar a través de la ventana, que el pajarito hacía volteretas y piales, lanzándose desde lo alto de la reja, enrollado sobre sí mismo, quizás abría las alitas antes de estrellarse con el mullido suelo. Me reí a carcajadas, para el desconcierto de mis interlocutores, que no se explicaban mi brusco cambio de humor. En los días siguientes, la avecilla, llegó acompañada de un compañero, parecido a ella, pero de menor estatura, que nos hizo suponer era su

compañera, más tímida, sin embargo, caminó hacia nosotros y se ocultó entre hojas y flores, bajo el mirador. Esta vez nuestro anfitrión, concurrió a la cita, con varias pajitas secas sostenidas en su fuerte pico, se nos acercó caminando orgulloso, para que apreciáramos su proeza de ser el constructor de su hogar, sin dudarlo quedamos asombrados de su labor técnica, luego y con su preciosa carga, se elevó en un suave despegue alado.

Una tarde, estando nuestra inquieta avecita presente, ejecutando su simpática inclinación, frente a mi ventanal, noté que se escondía, agazapado bajo las plantas cercanas, un gato negro, de luminosos ojos verdes, en evidente actitud de cazador furtivo.

Afortunadamente para mi corazón palpitante, en ese momento, el amigo emprendió vuelo, adiviné de regreso a su nido amoroso. Impactados por este nuevo escenario, que ponía en certero riesgo a los indefensos caminantes alados, decidimos, con Alicia, faltar a las amistosas citas, con la esperanza que, la ausencia de actores, evitara que el micifuz hiciera su fatal tarea.



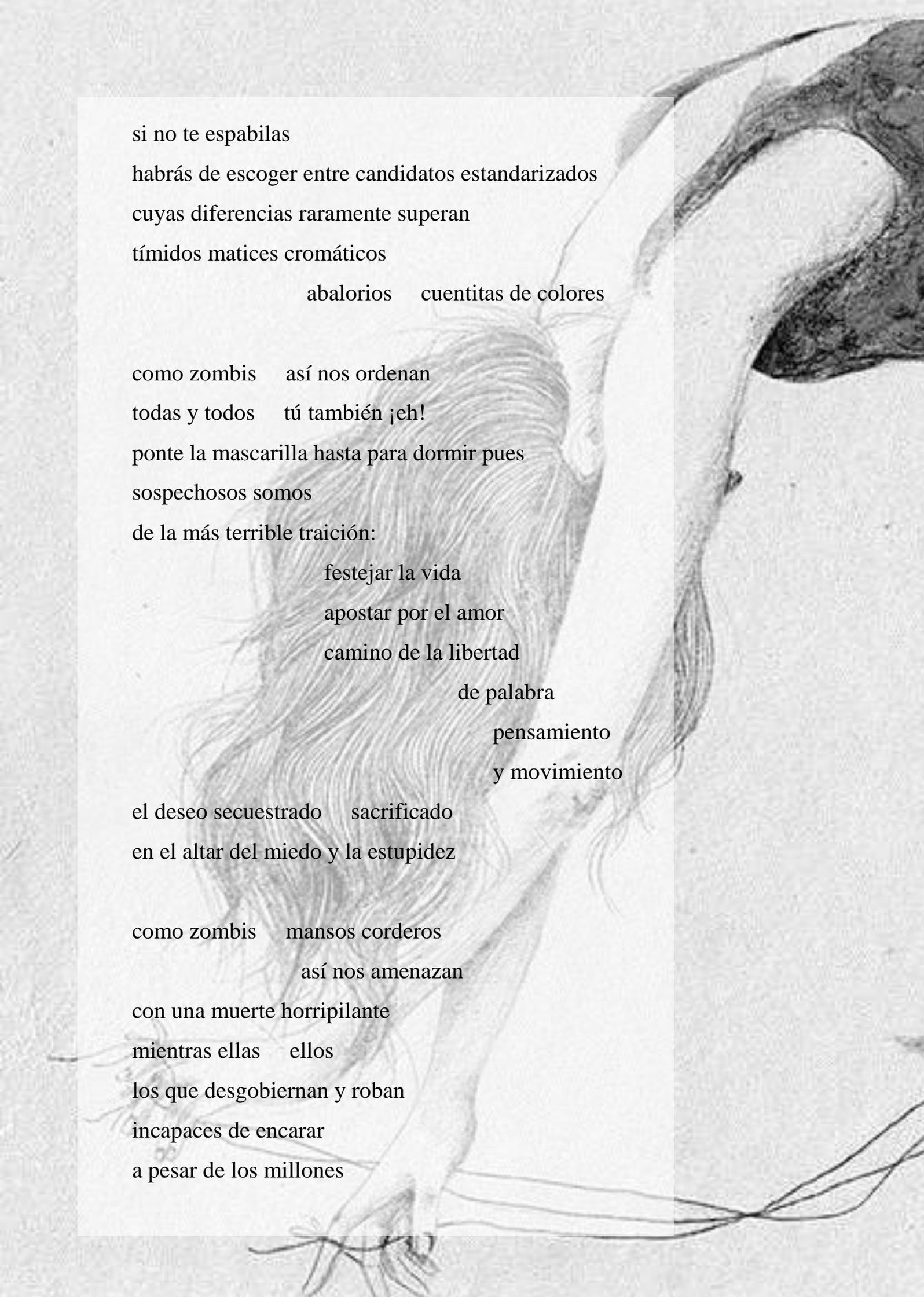
Nelson Álvarez



ZOMBIS

como zombis así nos quieren
 como aquella con la cabeza gacha
 del carrito de la compra
 lenta y cansina tira

como zombis así nos convocan
 a ejercer el sagrado
 deber ciudadano
 disque democrático
 derecho enrevesado al voto



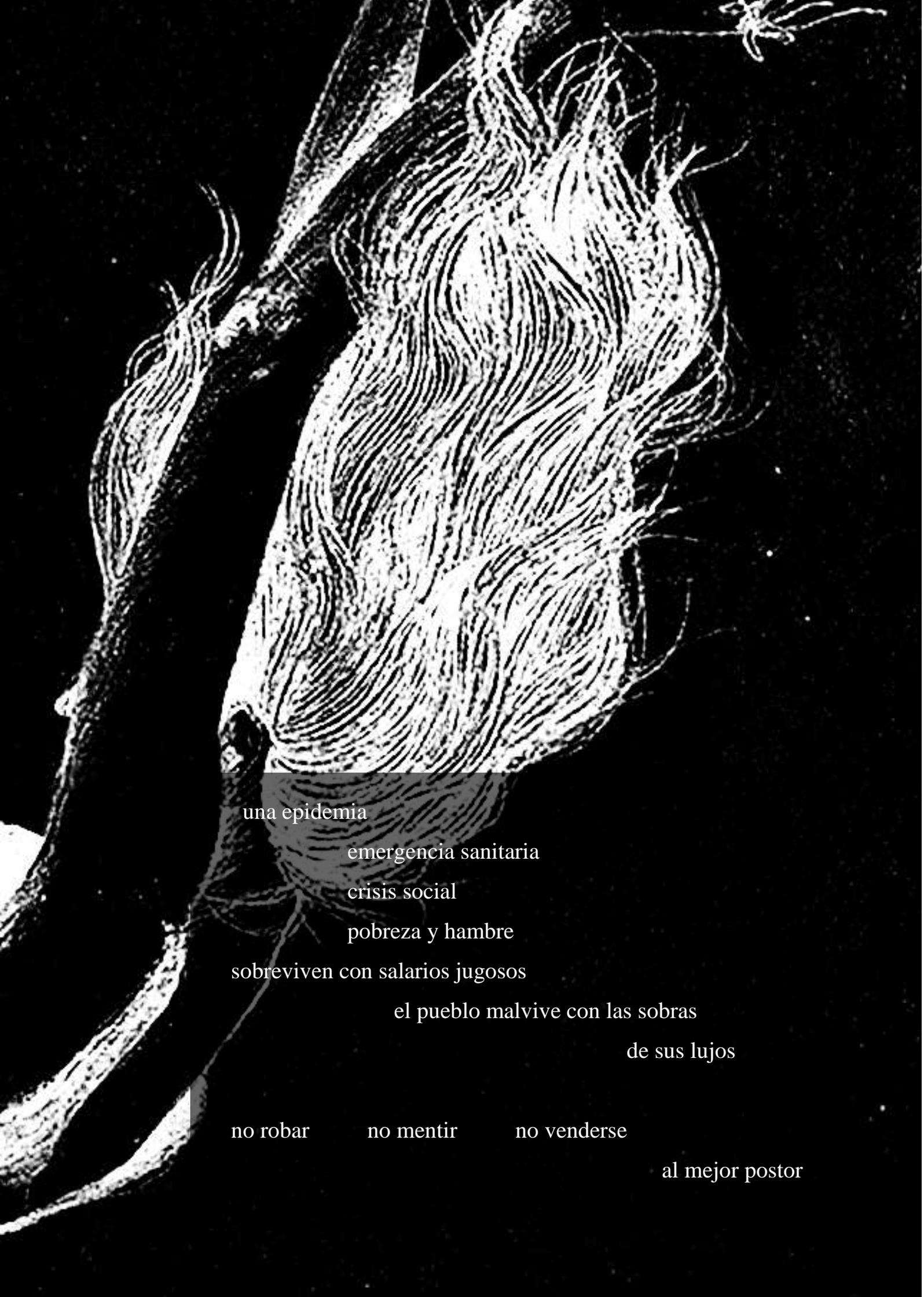
si no te espabilas
habrás de escoger entre candidatos estandarizados
cuyas diferencias raramente superan
tímidos matices cromáticos
 abalorios cuentitas de colores

como zombis así nos ordenan
todas y todos tú también ¡eh!
ponte la mascarilla hasta para dormir pues
sospechosos somos
de la más terrible traición:

 festejar la vida
 apostar por el amor
 camino de la libertad
 de palabra
 pensamiento
 y movimiento

el deseo secuestrado sacrificado
en el altar del miedo y la estupidez

como zombis mansos corderos
 así nos amenazan
con una muerte horripilante
mientras ellas ellos
los que desgobiernan y roban
incapaces de encarar
a pesar de los millones



una epidemia

emergencia sanitaria

crisis social

pobreza y hambre

sobreviven con salarios jugosos

el pueblo malvive con las sobras

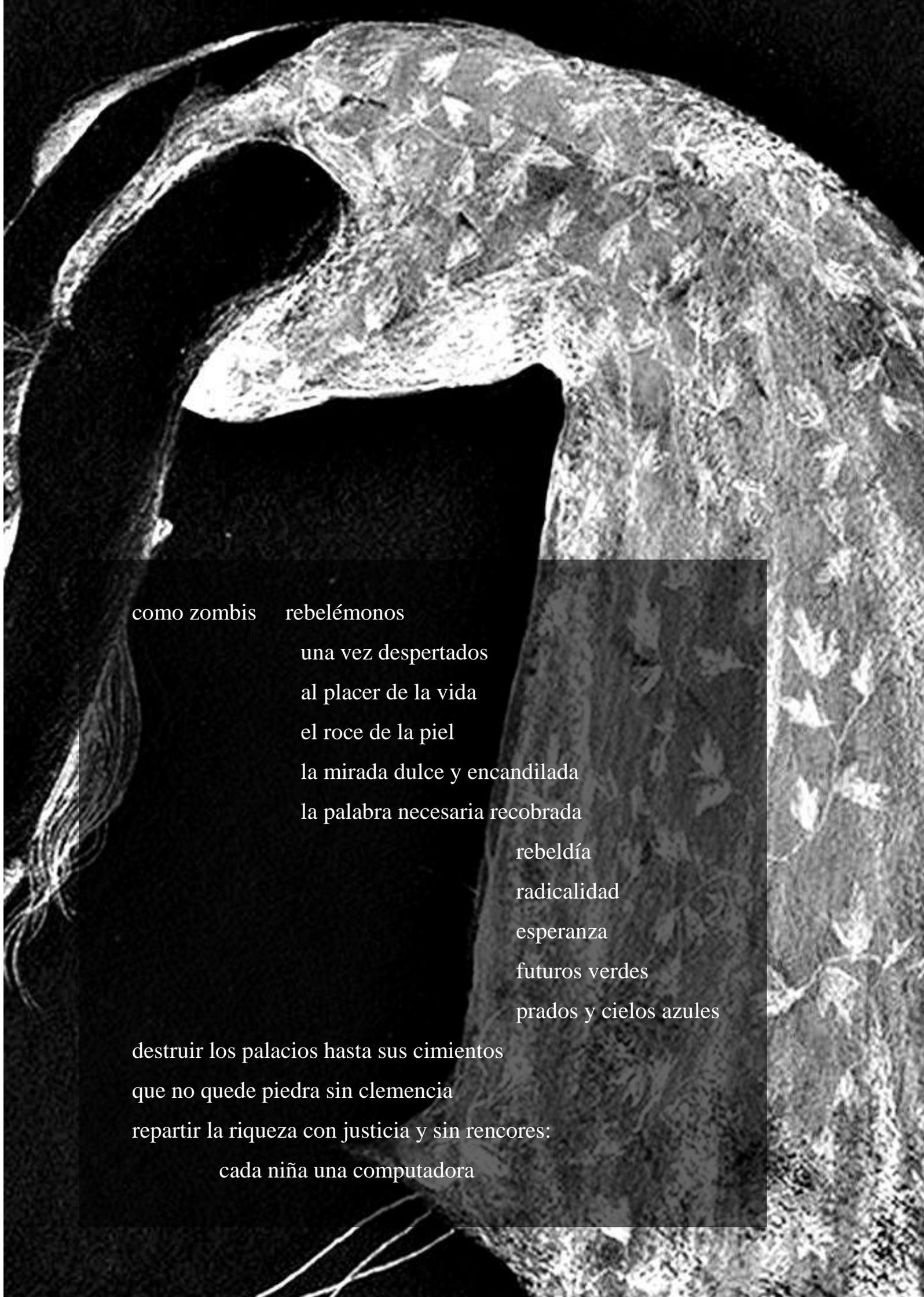
de sus lujos

no robar

no mentir

no venderse

al mejor postor



como zombis rebelémonos

una vez despertados

al placer de la vida

el roce de la piel

la mirada dulce y encandilada

la palabra necesaria recobrada

rebeldía

radicalidad

esperanza

futuros verdes

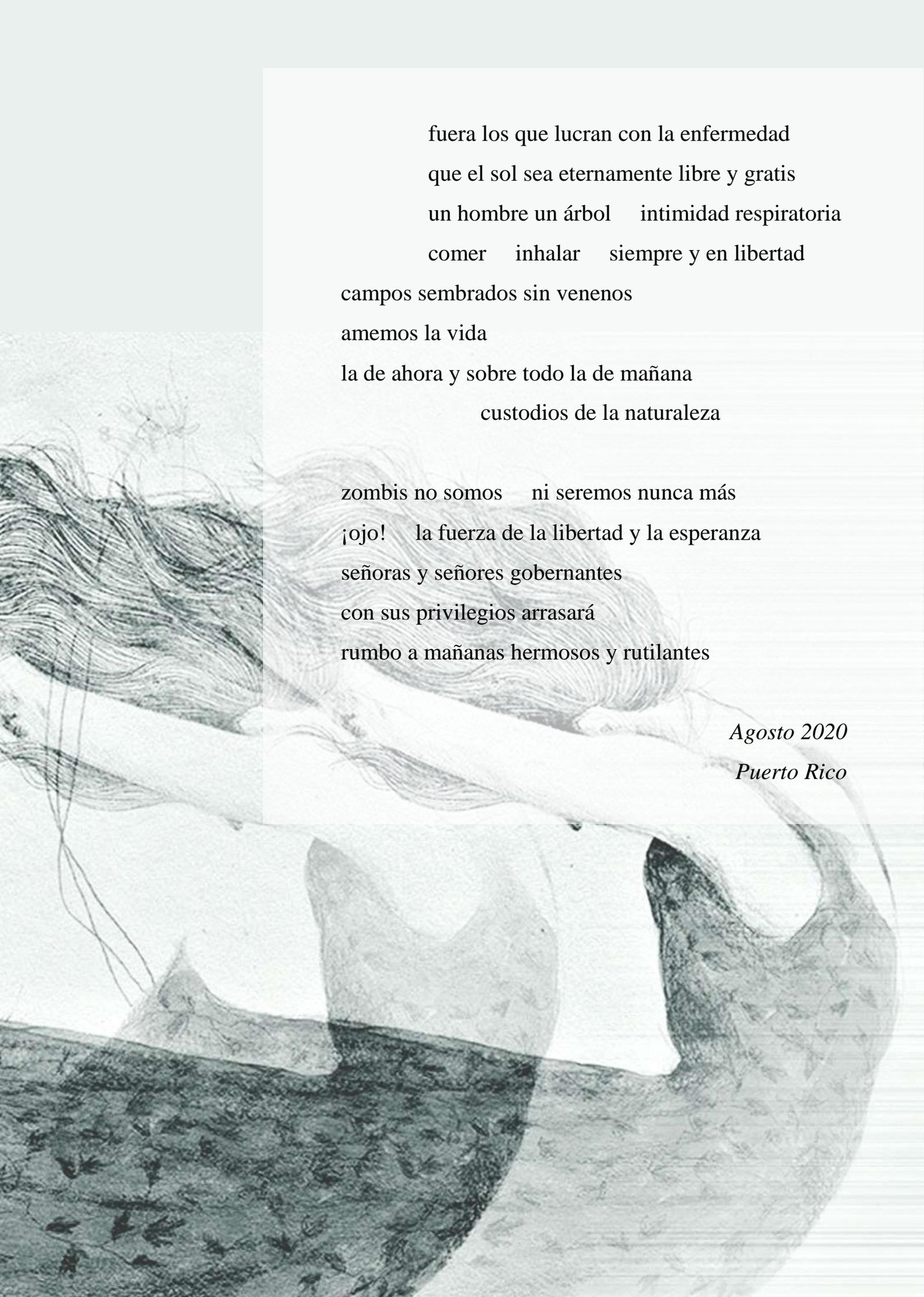
prados y cielos azules

destruir los palacios hasta sus cimientos

que no quede piedra sin clemencia

repartir la riqueza con justicia y sin rencores:

cada niña una computadora



fuera los que lucran con la enfermedad
que el sol sea eternamente libre y gratis
un hombre un árbol intimidad respiratoria
comer inhalar siempre y en libertad
campos sembrados sin venenos
amemos la vida
la de ahora y sobre todo la de mañana
custodios de la naturaleza

zombis no somos ni seremos nunca más
¡ojo! la fuerza de la libertad y la esperanza
señoras y señores gobernantes
con sus privilegios arrasará
rumbo a mañanas hermosos y rutilantes

Agosto 2020

Puerto Rico

Cristina Ruiz



EL SABOR DE LA ALEGREMI

A través del Movimiento de Salud de los Pueblos (MSP), en el cual confluyen colectivos y personas que promueven la defensa de la vida, el *buen vivir* y la toma de la salud en nuestras propias manos, en febrero del 2014 se dio la posibilidad de conocer Oaxaca a través de una compañera que trabaja en Organizaciones Indias por los Derechos Humanos de Oaxaca (OIDHO). Con Iliana pude conocer un grupo de mujeres indígenas chatinas de la comunidad de S. M. Magdalena Tiltepec, en el municipio de Nopala.

En la mañana se conversó con las referentes del grupo y al rato por altavoz se convocó para el taller durante la tarde. Las mujeres llegaron de a poco, algunas con sus niñas/os, a veces en grupos, mujeres adultas



mayores que no hablan el español. Por tanto, las más jóvenes oficiaron de animadoras y traductoras.

Las 30 personas que se juntaron, comenzaron en ronda y al aire libre.

Cada quien se presentó con su nombre y qué cosa le gusta; seguimos con ejercicios saludables para aflojar el cuerpo luego de tanto trabajo cotidiano.

Ya en el interior, con elementos de la naturaleza armamos en conjunto un altar circular en conexión con lo ancestral de la vida; las señoras mayores

encendieron los cuatro rumbos y el centro, buscando el equilibrio entre el universo y los seres humanos.

Intercambiamos sobre el Buen Vivir: una vida digna en armonía dentro de la comunidad con solidaridad y reciprocidad, en busca de su realización tanto en lo familiar como en lo individual.

Se continúa reflexionando sobre la salud colectiva desde el concepto de la alegremia. ¿Qué es entonces?

La alegremia es una manera positiva de ver, estar y andar en la vida además como propuesta para ejercer el derecho a la salud de los pueblos.

En medio de risas, saberes, pensares y haceres del día al día, las mujeres intercambiaron con mucha creatividad en torno a aquellas cosas que verdaderamente son necesarias para la vida y que no pueden faltar a los pueblos para vivir saludable y dignamente. Conceptos claves dieron la pauta para la reflexión.





En pequeños grupos compartieron la importancia que tienen el aire no contaminado y los árboles en la generación de éste; el agua como elemento indispensable para sobrevivir; los alimentos sanos para dar fuerza cada día; la importancia del abrigo/albergue desde la ropa, hasta los árboles por su sombra, la casa como un espacio de convivencia con nuestra familia, de protección y descanso. Los niños nos proponen que sin amor entre las familias y comunidad no se puede vivir; desde el arte valoraron las actividades que disfrutaban hacer, como trabajar el barro, tejer y bordar. Finalmente, en aprendizaje compartieron sobre el saber de cada persona, en especial trabajar el barro, así como los deseos de aprender cosas nuevas. Para cerrar la jornada compartimos las frutas que se potenciaron al formar parte del altar.

Llevo en mi corazón el brillo de los ojos de estas personas tan agradecidas y dispuestas; la alegría de los niños al participar y abrir la posibilidad de continuar con estos talleres incorporando niñas y niños.



Llevo en mi corazón el brillo de los ojos de estas personas tan agradecidas y dispuestas; la alegría de los niños al participar y abrir la posibilidad de continuar con estos talleres incorporando niñas y niños.

Sin dudas, las A de la alegremia impulsan la esperanza al abrir alternativas en salud, trabajo, educación y felicidad colectiva. Conseguir el reconocimiento y ejercicio de los derechos de los pueblos indígenas, en defensa de la tierra y el territorio.

Cristina Ruiz Heinzmann- Rosario, Argentina

lacheruiz@yahoo.com.mx

Francisco Menchén Bellón

(Curator de Creatividad)



*«Cada generación hereda
un impulso interior de desarrollo
a partir de la generación anterior».*

Deepak Chopra

¿Qué hemos hecho para que nuestros nietos entren en la escuela queriendo ser astronautas y salgan queriendo ser funcionarios?

Tras la irrupción del Covid-19, el cisne negro que paralizó el sistema educativo tradicional, llega la Era de Acuario que trae consigo una nueva consciencia. Es el momento de florecer la creatividad, innovar y volvernos más humano; nos trae aire que sopla con fuerza y agita las aguas en que navegamos; nos invita a vivir desde nuestra esencia y no desde nuestra apariencia, única forma de que se cumplan los sueños de nuestros nietos.

Con la llegada de Acuario, se inicia una Nueva Era de 200 años, lo que supone que la Historia de la Educación empiece a cambiar. Tenemos la posibilidad de generar nuevas formas de pensar, sentir y actuar.



La educación en los próximos diez años va a tener cambios radicales, mucho más profundos que los últimos cincuenta años. Realmente viviremos una realidad en continuo cambio que básicamente desconocemos.

Salimos de una era donde depositábamos nuestro éxito en algo externo, para pasar a otra donde reconocemos que ese poder está dentro de nosotros. Se trata del despertar de la consciencia, las cosas pueden empezar a cambiar, siempre y cuando nos alineemos con nuestra esencia y seamos fieles a lo que dicta nuestro corazón. No podemos quebrar las ilusiones de los alumnos.



¿Qué hemos hecho para que el sistema educativo sea universal y alrededor del 20 % no supera los niveles exigidos?

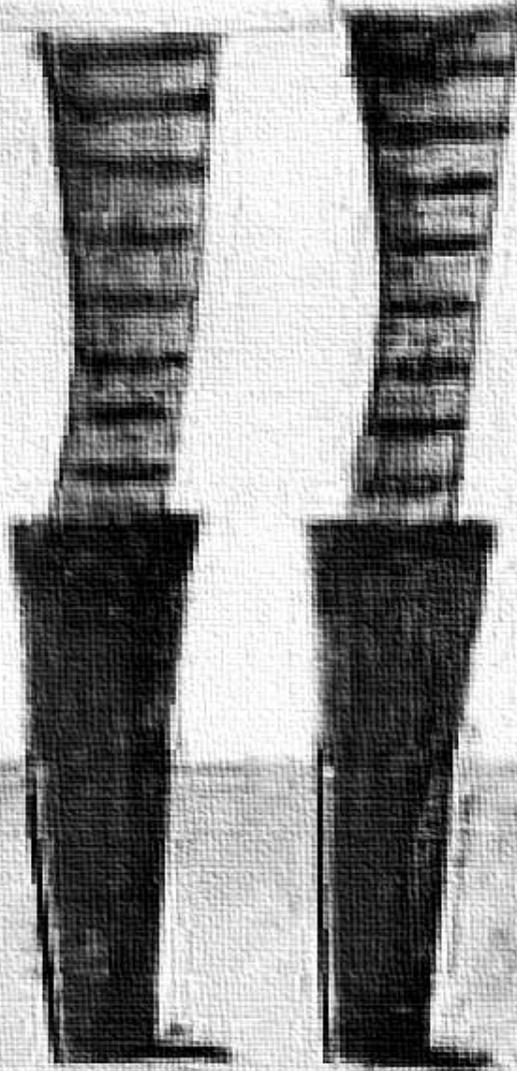
La respuesta es que se ha forjado un sistema educativo homogéneo para los alumnos, que ha generalizado la educación en lugar de individualizarse; los estudiantes se aburren porque no les gusta lo que se les enseña. Un número significativo de alumnos con talento no superan los niveles exigidos por el anacrónico sistema actual. En esta Nueva Era hay que reformular los criterios vigentes.

En poco tiempo hemos pasado de un período de aparentes certidumbres a una época de incertidumbre. Los complejos problemas que tenemos ya no



tienen soluciones conocidas. Con el comienzo de la Era de Acuario tenemos que reformular un *Nuevo Orden Educativo*, un sistema de aprendizaje y enseñanza creativa, que permita complementar nuestro pensamiento racional con las emociones, intuiciones y ambigüedades, propias del proceso creativo. Hay que descubrir nuevos modos de acción, con el objeto de no seguir los caminos trillados de los modelos vigentes, e intentar que ningún alumno quede atrás.

La Era de Acuario hay que estar abiertos a los cambios que pueden ser abruptos. El reto de la educación en las próximas décadas no será, simplemente, el dominio del conocimiento, sino el dominio del aprendizaje, donde los educadores explicarán no el mundo que se muere sino el mundo que viene, y despertar la ilusión de saber.



¿Qué hemos hecho para que las escuelas promocionen la creatividad y los estudiantes salgan repitiendo trabajos rutinarios?

Lo que ha pasado es que aquellos sujetos que practican el aprendizaje repetitivo se acomodan al trabajo rutinario y no evolucionan. La experiencia nos dice que debemos olvidar lo aprendido y desprendernos de antiguos hábitos, que en su tiempo fueron útiles, pero que ahora han perdido vigencia. Las futuras generaciones de alumnos tienen que atreverse a crear nuevos caminos y proyectar determinados retos, que les permitan que fluya la energía creativa. Hay que aventurarse a promocionar la creatividad y vivir la vida con plenitud.

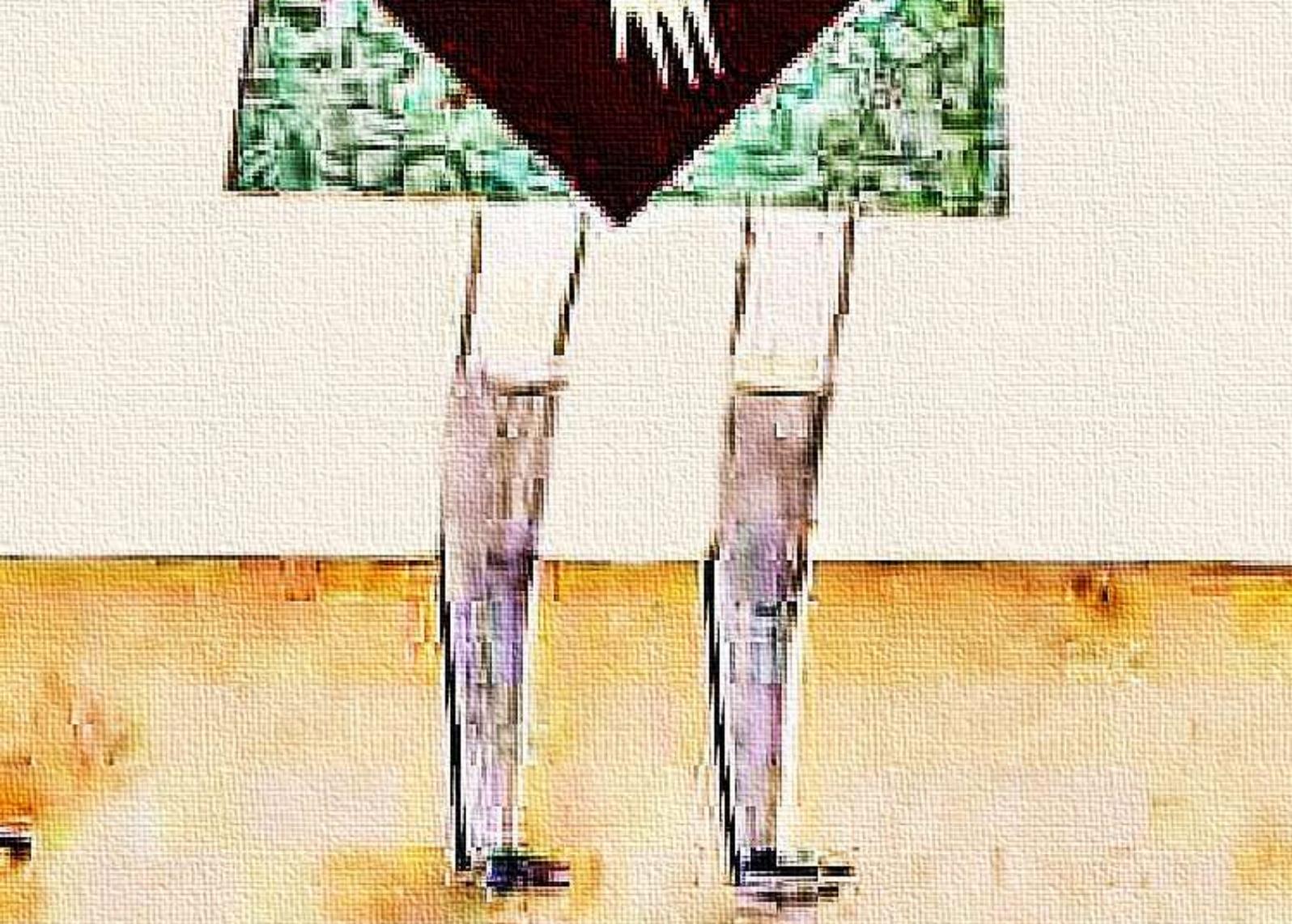


El perfil del alumno predominante en la Era de Acuario estará definido por el atributo *ser creativo*, siendo lo importante, no lo que aprende o sucede, sino, lo que percibe, cómo lo percibe, y qué hace con ello, sabiendo que se debe manejar tanto el pensamiento racional, consciente, como el pensamiento intuitivo derivado del inconsciente.

Las instituciones educativas de la Era de Acuario tendrán que ser capaces de usar la imaginación del alumno para crear simulaciones, desarrollar perspectivas retadoras, ofrecer alternativas para hacer frente a la complejidad, a la incertidumbre y a lo inesperado. Esto implica que los estudiantes han de hacerse cada vez más responsables de sus aprendizajes

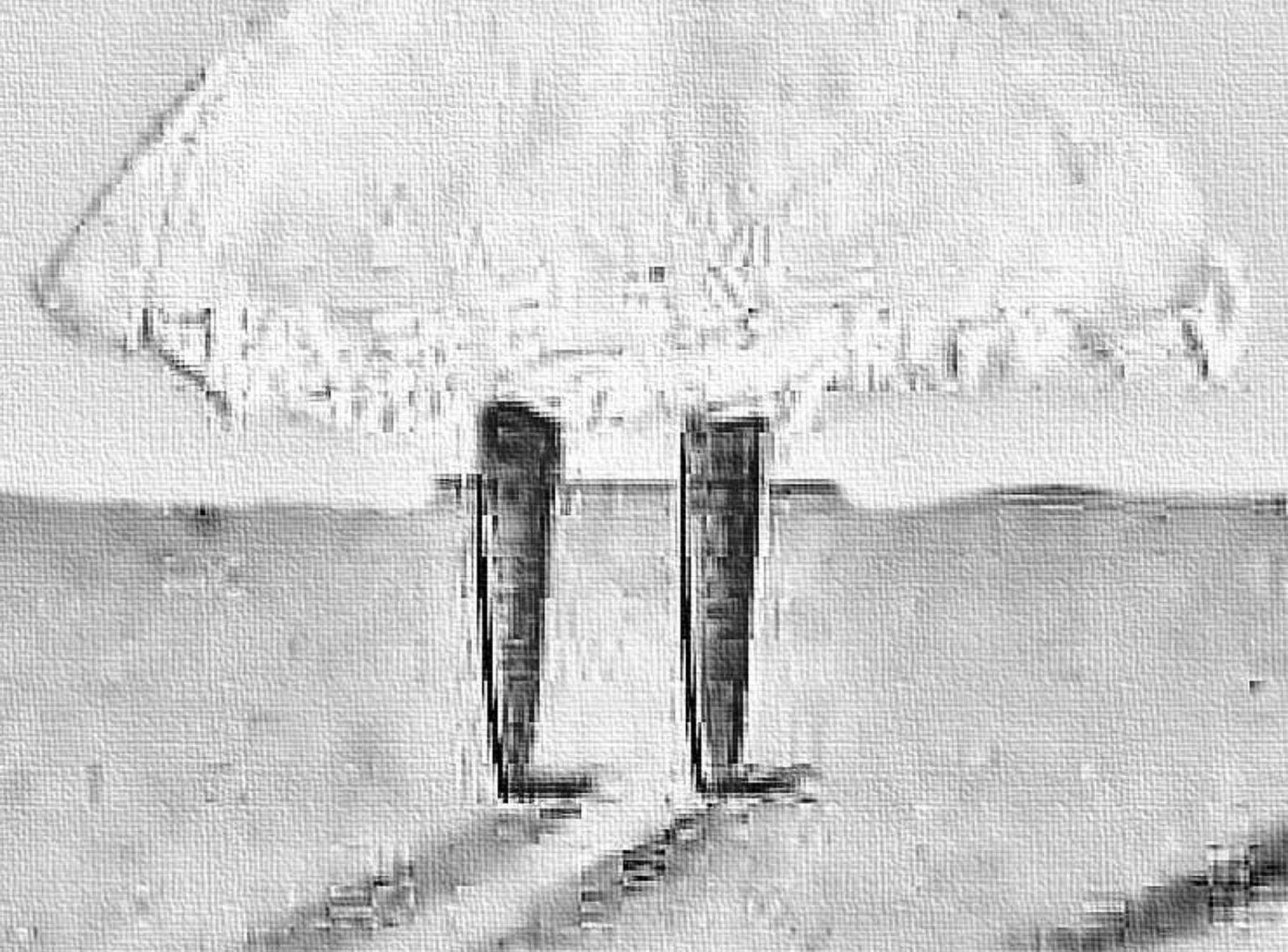


y de sus vidas, aplicando activamente su creatividad y asumiendo el compromiso personal de hacer todas las cosas con el signo de la excelencia. Hay que apostar por la imaginación, la intuición y la audacia de nuestros niños y jóvenes. Hay que saber que somos parte de algo más grande y que ello se conforma en una red para despertar conscientemente al mundo que viene. Nos espera una gran mutación energética con la Era de Acuario, y debemos aprender a adaptarnos. Si no se da una mutación, los alumnos terminarán no yendo a las escuelas.



¿Qué hemos hecho para que los docentes estudien la enseñanza personalizada y los alumnos salgan repitiendo lo que dicen los libros?

Lo que hemos hecho ha sido olvidar la primera tarea didáctica que debe realizar el docente: descubrir la forma de aprehender de cada alumno, y después, diseñar el camino a recorrer, sorteando las limitaciones, con la intención de alcanzar, felizmente, cada momento de su evolución. Cada alumno tiene su ritmo particular de aprendizaje, que debemos respetar. Lo que importa no es repetir lo que dicen los libros, sino el proceso de búsqueda, exploración, reflexión, contraste y no solo el objetivo. Educar en la Era de Acuario permitirá a los alumnos y alumnas cuestionarse todo y no repetir literalmente lo que dicen los libros, lo que declara la TV y los



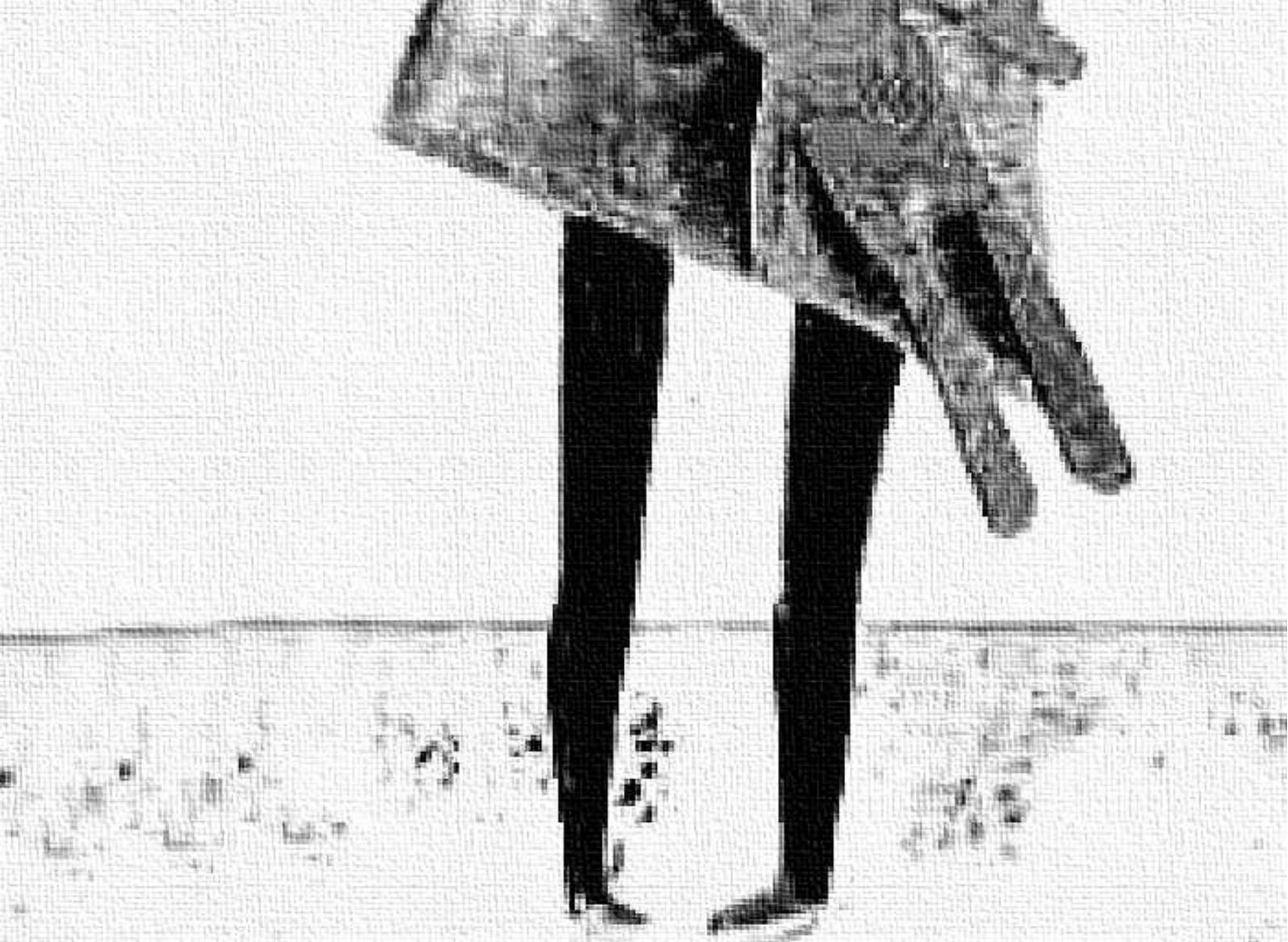
medios de comunicación, el parlamento de los mayores y lo que se encuentra en internet. Pues no podemos permitir que llegue el día, donde los «*cookies*» del ordenador de mi nieto, conozcan más sobre lo que le interesa, que sus profesores.

En el futuro, las alumnas y los alumnos, tendrán que abrirse a la posibilidad de que una misma situación puede ser percibida desde distintos puntos de vistas, donde tenga acogida la sorpresa, lo imprevisible y lo inusual. Si se aprehende a desactivar los patrones antiguos y se sabe activar la energía, se estará en condiciones de reprogramar el cerebro y estimular la creatividad, desapareciendo las respuestas automáticas, a saber, los programas mentales de siempre.



¿Qué hemos hecho para que los padres busquen lo mejor para sus hijos y salgan sin haber compartido sus logros?

Los padres deben comprender que, el gran desafío del futuro será dinamizar el cuerpo, dosificar la mente y divinizar el alma, única forma de que florezca el magnetismo que el niño trae en su interior y pueda aprehender a compartir sus logros. Este torrente de energía que proyecta la naturaleza humana no puede mantenerse en la oscuridad. Para evolucionar es imprescindible que surja el aprendizaje creativo para que esa luz brille. Los padres de los alumnos deben preocuparse de que las escuelas e institutos promuevan las mejores experiencias, las mejores prácticas y los mejores talleres.



Los nuevos grupos de alumnos de la Era de Acuario tendrán que aprehender de forma holística, permanente y creativa, y habrán de hacerlo mejor que aquellos que vivieron en la era industrial, igual que éstos lo hicieron de forma distinta a los que pertenecieron a la sociedad agrícola. Los padres deben comprender que el estudiante que sale con su teléfono móvil a buscar «*Pokémon*» no puede aprehender igual que aquel aprendiz que en su tiempo libre jugaba con el trompo. Tienen diferencias notables en las posibilidades cognitivas de sus cerebros.

Los avances tecnológicos de las últimas décadas, con el desarrollo de internet y la transformación digital, han modificado todos los ámbitos de la vida, desde cómo contemplamos el mundo que nos rodea, hasta la manera



de relacionarnos con otras personas. Gracias a las nuevas tecnologías tendremos la posibilidad de contar con servicios educativos que aportarán calidad al modelo educativo de cada centro.

Es conveniente recordar que, en cualquier momento, la única constante será el cambio. No puedo decir que conozca nuestro futuro. Pero aseguro que no tenemos precedentes y que preferiría averiguarlo a medida que avanzamos.

*La tendencia en la Era de Acuario será
educar para ser creativo*

(Para ampliar este concepto consultar mi libro *El ADN del aprendizaje creativo. Redescubrir la creatividad como experiencia de vida*. Editorial Wolters Kluwer, 2020)

Villaviciosa de Odón, 7 enero 2021

Juan Carlos Etcheverry Cristi

REGRESO



Los designios del universo
son perfectos
aunque no coinciden
con nuestros deseos...

El que no tiene nada
lo quiere tener todo
y el que lo tiene todo ...
no le es suficiente.

No queda más
que aceptar
lo que nos da la vida...
Al final,
la salud
el equilibrio
lo es todo!

La magia
es descubrir lo poco
pero grande
que tenemos.

Sin embargo, cuesta tanto
coincidir con tus pares;
no se entiende
que la felicidad
es tan fácil de conseguir
pero, la complicamos tanto
son nuestros fantasmas
que nos impiden avanzar.

Es tanto así
que Hollywood
ya nos resolvió
esa pieza que no tenemos
con sus *happy ending*.

Se aprende
a dejar que las cosas
decan ten
y así se evita sufrir tanto.

Sobre todo, cuando las respuestas
cuando las oraciones no alcanzan
cuando tu esencia no es nada
y tu fe se arrastra por el piso.

Y esas voces que no dejan de sonar
como enjambre de mosquitos
jodiéndote la vida.





Entonces entiendes que los pensamientos y las palabras
son como armas letales
que van en contra
tuya.

Y eso que sabías del bienestar
de los autores de autoayuda,
comienzan a tomar sentido
porque tú mismo ves
los resultados.

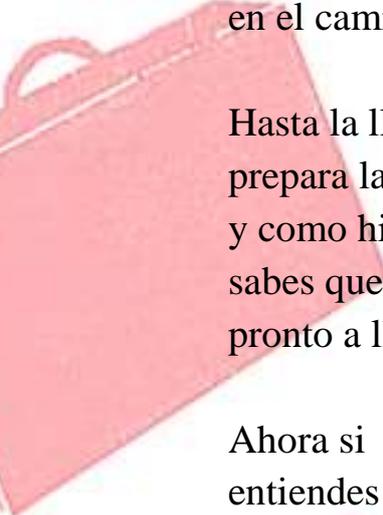
Es tiempo de regresar
al punto de inicio
no se pueda hacer hogar
en medio de la nada.

La experiencia tiene su peso
por mucho que alivies las valijas
no debes botarlo todo
como opción,
no importa lo que diga el resto.

El haberte alejado de todo
ha sido lo más indicado



los aires renovadores
oxigenaron tus pulmones,
de tal manera
que ahora puedes continuar
en el camino correcto.



Hasta la lluvia que cae es bendita
prepara la tierra para una nueva cosecha
y como hijo de este universo
sabes que la renovación esta
pronto a llegar.



Ahora si
entiendes que el tiempo de Dios
es perfecto
y por mucho que te reveles
más de un berrinche de niño
nada ha de pasar.



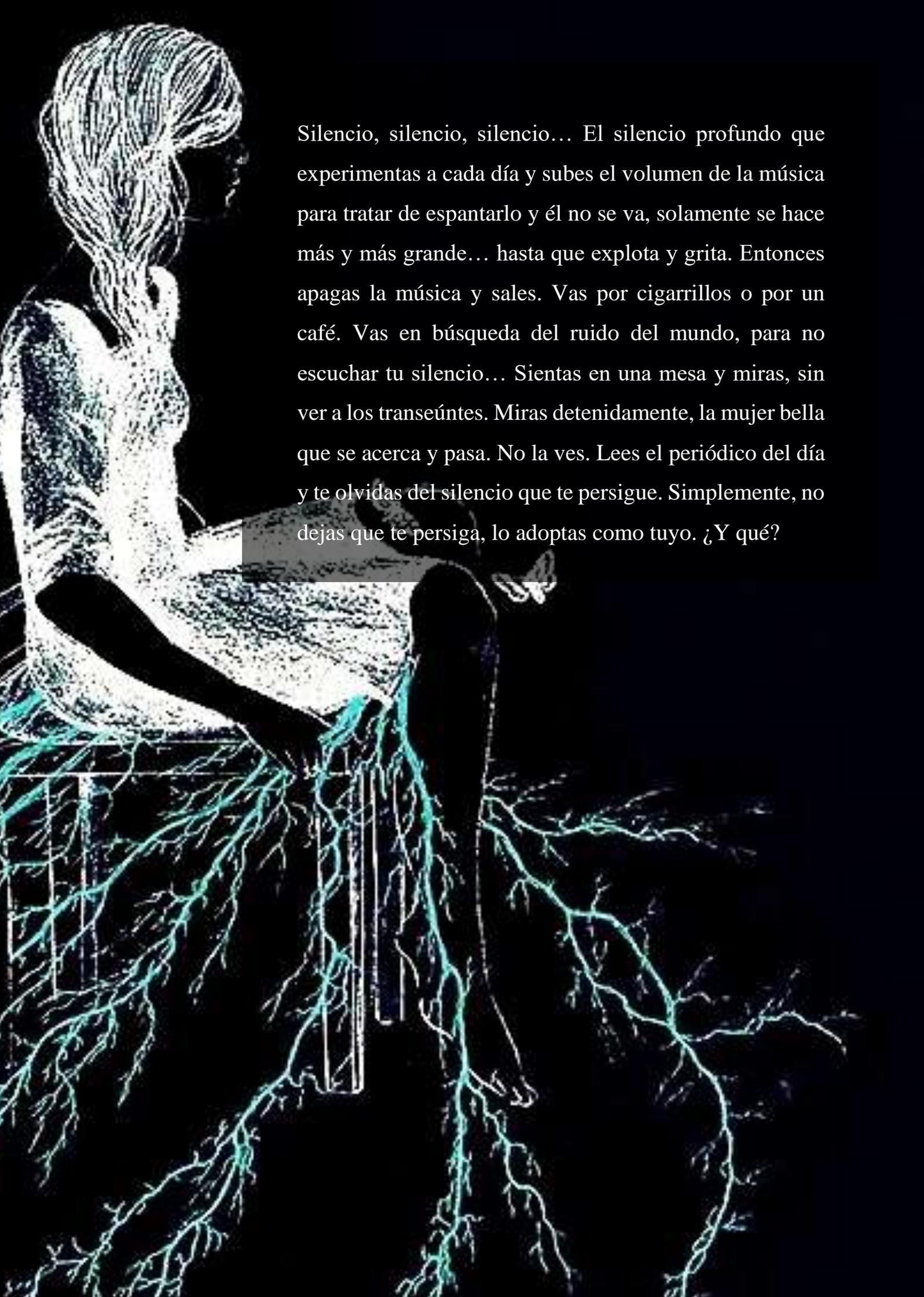
Márcia Batista Ramos



LAS PUERTAS INVISIBLES DEL TIEMPO

(CUENTO)

Las jícaras seguían sobre la mesa una hora después del té. El queque de naranja, estaba cubierto y el azucarero tapado. Las gradas invitando a ver lo que pasó en el otro piso. Ni un sonido en el comedor, allí donde los años se hicieron muchos y los niños se hicieron grandes, soplando la vela sobre la torta a cada cumpleaños. Sus alas largas, los llevaron a otros cielos. En los vértices del tiempo la sonrisa de la vida, la alegría por ser y estar. Las horas endulzadas con aroma de chocolate y el eco de la algarabía de repente, no más que de repente transformado en silencio.



Silencio, silencio, silencio... El silencio profundo que experimentas a cada día y subes el volumen de la música para tratar de espantarlo y él no se va, solamente se hace más y más grande... hasta que explota y grita. Entonces apagas la música y sales. Vas por cigarrillos o por un café. Vas en búsqueda del ruido del mundo, para no escuchar tu silencio... Sientas en una mesa y miras, sin ver a los transeúntes. Miras detenidamente, la mujer bella que se acerca y pasa. No la ves. Lees el periódico del día y te olvidas del silencio que te persigue. Simplemente, no dejas que te persiga, lo adoptas como tuyo. ¿Y qué?

Una melancolía escuálida quiere lamer tu mano... mi mano.

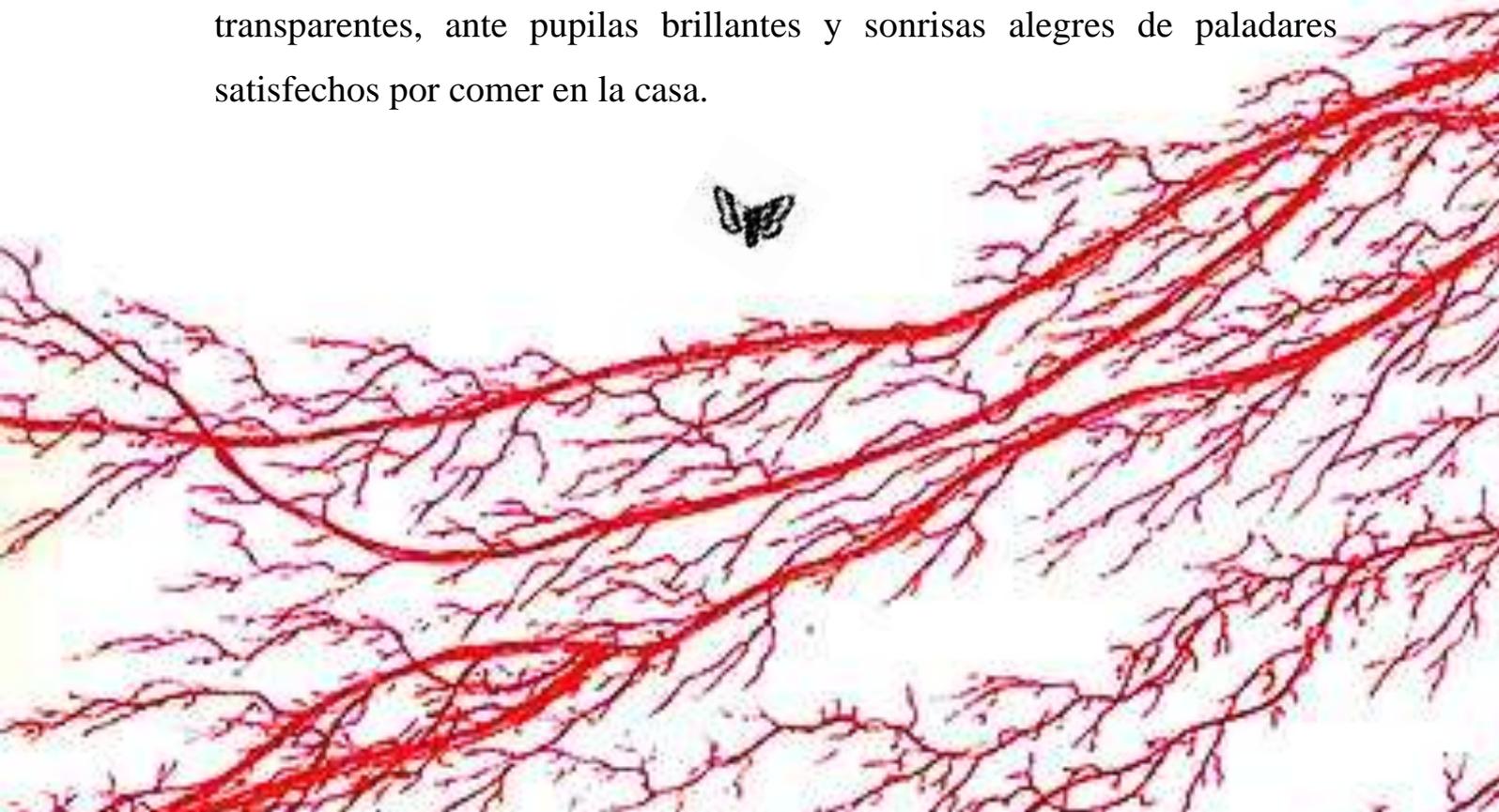
Pasamos una puerta invisible del tiempo y nos pusimos a caminar por la playa antes que amanezca, con vestimentas blancas como el rocío, como las verdades en busca del sol... La arena nunca fue tan suave al contacto de nuestros pies, ni tan tibia la aurora. El malecón sin sombra, imponente, soberbio, frenando al mar. Las olas en su ir y venir incesante, siempre trayendo recuerdos.

Largas caminatas silenciosas, aún quedan en el recuerdo de aquella vida de viajes, de museos, de libros... Entonces. Sólo entonces.

Siempre me pregunté, ¿qué siente la lluvia fría cuando cae?

La luminosidad del día, dejaba ver el mosaico de fotografías familiares en la pared más angosta, al lado del portal que divide las salas. Fotos de todos los que un día estuvieron y de todos los que aún están. El ovillo de la vida, se desenovillando en una pared, para tener certeza de la finitud, de lo efímero, de la vida misma.

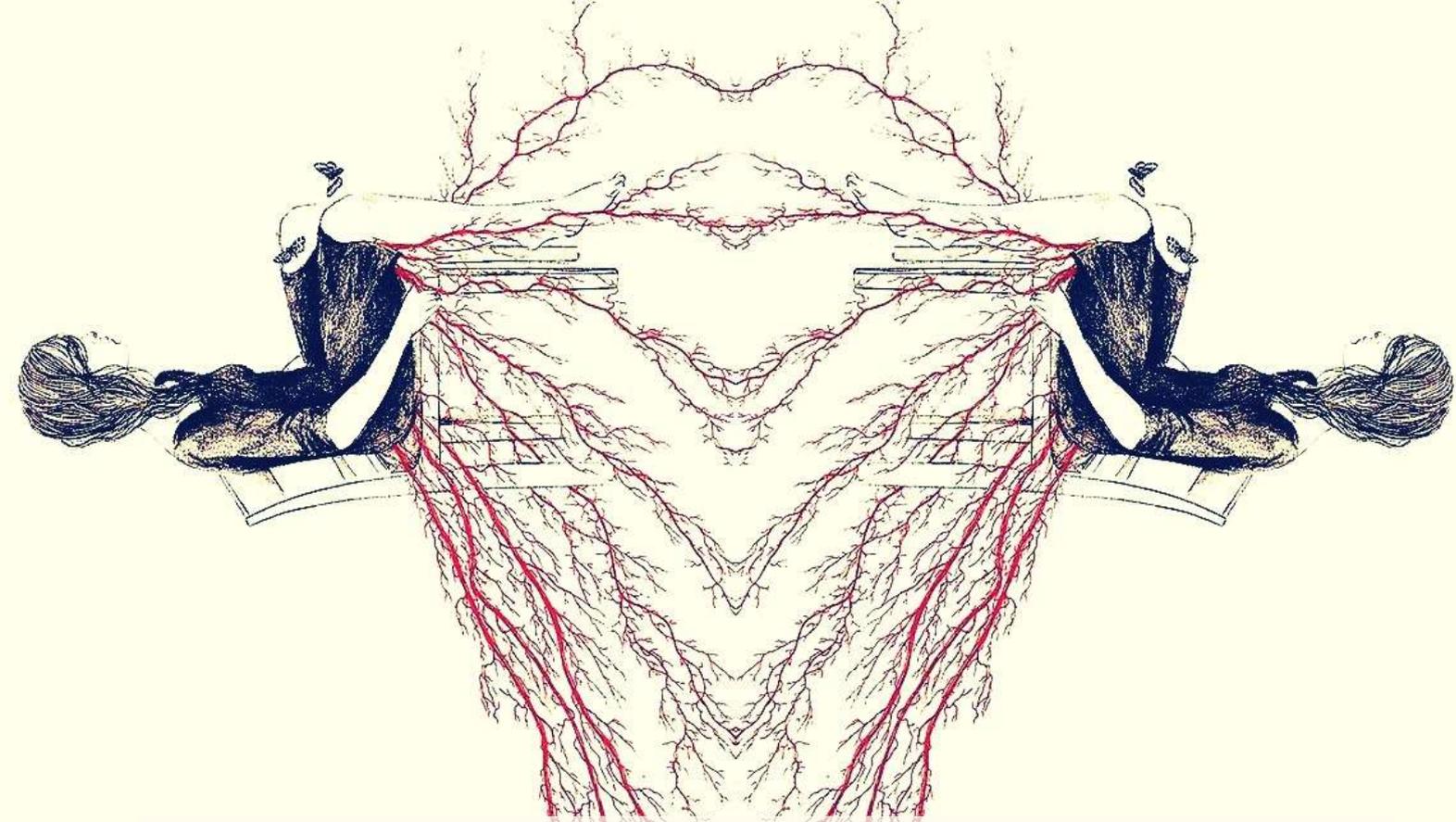
La vida siempre venía a la casa, llegaba visita, parientes, vecinos, amigos y la elegancia del arroz con naranja, paseaba supremo, en cristales transparentes, ante pupilas brillantes y sonrisas alegres de paladares satisfechos por comer en la casa.





Paso por una puerta invisible del tiempo y espío la casa, veo las ollas humeantes y la mesa del comedor bien puesta. Nunca resonó la campana del té, existió como un adorno. Escucho las conversaciones, el fuego crepitar en la otra sala. Veo el patio de los enigmas, donde las hormigas alguna vez pasaron en caravana hacia la Meca y donde, antes, escarbé un túnel para llegar a la China. Me verías con botas, eso te gustaría, te gustaría mucho...

Te gustaba leer en voz alta algún fragmento de algún libro recostado en el diván, yo apegada a tu pecho escuchaba: - *“Las puertas invisibles del tiempo: Siempre tuve ese temor ancestral, así como tú también lo tienes, de que el sol no vuelva a brillar y de que las cosas cambien y no sean como habíamos imaginado y poco a poco nos quedemos solos.”* -Otras veces, yo leía a Marosa di Giorgio o a Fernando Pessoa. Tu escuchabas. Es cierto, te



gustaba... Las botas cafés arriba de las rodillas. Cosechar setas silvestres y prepararlas con arroz.

¿Sabes que todos tenemos la costumbre de partir?

TÚ. ÉL. TODOS.

Todos... Siempre habrá un día en que volaremos, como las cometas, al cielo añil brillante. Y aquellos que busquen encontrarnos mirando a las alturas, sólo verán filigranas en contraste con la inmensidad.

No habrá nubes.

Recordaremos palabras sueltas y voces que se alejan, ritual, hermanos, descanso, paz...

Las puertas invisibles del tiempo, siguen abiertas y las gradas invitan a ver lo que pasó en el otro piso.

Miro las jícaras sobre la mesa una hora después del té. Las migas, del queque de naranja están comportadas sobre los paneros, no bajaron a jugar en la alfombra.

Alguna vez me pregunté ¿sí la noche tiene miedo a la oscuridad?

Te cuento que la otra tarde, cuando no estabas, quemé las cartas y la colección de postales. Las muñecas siguen sentaditas en el desván, con sus caritas sonrientes, como si tuviesen la seguridad de que la vida es bella y que para nosotros no hay sufrimiento. Las fotos en la plaza Roja en el café...están en un sobre en el segundo cajón del escritorio.

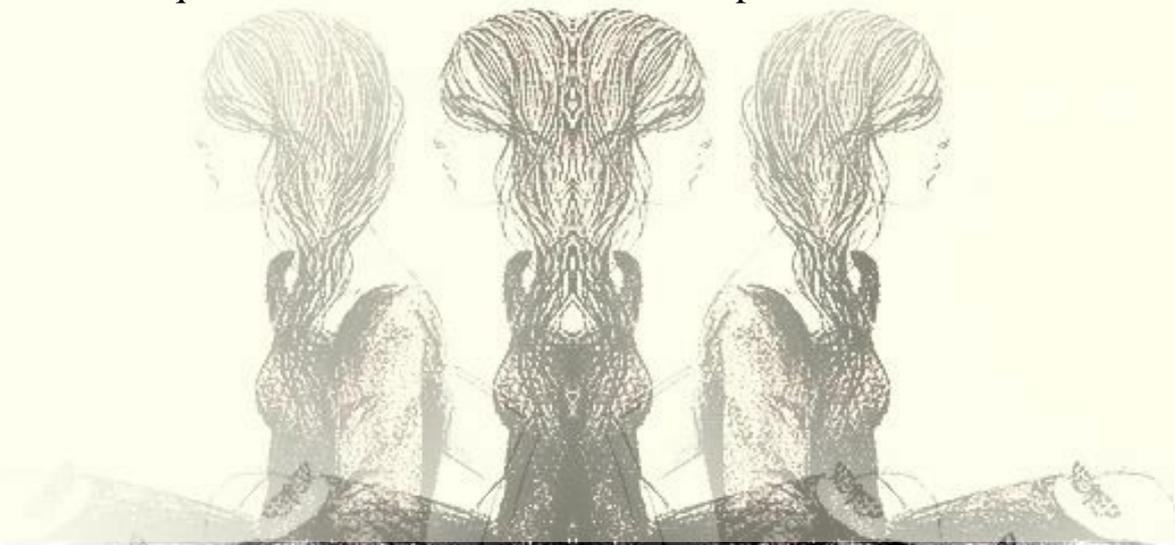
Si te pones a contar los granos, el arroz, parecerá infinito. Es algo así, como el tiempo que se distiende cuando estoy sola. Entonces, pienso que el mar secó. Y otras cosas... Siento frío y una llovizna triste me moja hasta el tuétano. En la pared el cuadro que se llama Soledad, recuerda una isla.

Sabemos que el tiempo tiene puertas invisibles. Muchas veces viajamos, las ultrapasamos. Lo sabes. Hemos vivido bellas experiencias, del otro lado... Por eso, nuestra memoria está llena de recuerdos de días y noches, que sólo nosotros planificamos y vivimos.

Nuestro inventario cotidiano con gotitas como diamantes líquidos, verano eterno, un niño que camina para después volar, la niña solitaria, bailes, veinticuatro horas de cariño y tantas otras cosas que se quedaron en la mente.

La única incoherencia, fue pensar que el tiempo cerró sus puertas invisibles...

Por eso, ahora, estos muebles no saben nada de mí. Las jícaras siguen sobre la mesa una hora después del té y, no quiero subir las gradas para ver qué fue lo que hice una hora atrás con mi cuerpo.



María Alejandra Vidal Bracho



Los ojos no se cierran, se bajan los párpados

Los ojos no se cierran, se bajan los párpados; y así los párpados se bajan por el reflejo del pestañeo, por el cansancio que lleva al sueño, o, por decisión propia. Esta última opción es la que muchas veces nos lleva a una voluntaria inconsciencia consciente, porque estamos eligiendo, arbitrariamente, bajar los párpados para no ver lo que no queremos ver, buscando autoengañarnos. Creo que ya se entiende lo que quiero decir: obviamente existen muchas cosas, situaciones, escenarios que no son de nuestro agrado y que, además, lograr conseguir un cambio favorable, demanda de nuestro compromiso para que pueda llevarse a cabo. El punto es, reitero, que los ojos no se cierran, se bajan los párpados, pero lo que no queremos enfrentar sigue ahí y no podemos tener los ojos eternamente

cubiertos por estas carnosas compuertas que hemos decidido bajar para evitar la responsabilidad.

Sé que no todos estamos preparados, o contamos con las herramientas precisas para colaborar, positivamente, en todo lo que se presenta en nuestro mundo, pero la toma de consciencia ayuda, y mucho; porque aunque nuestra intervención directa sea imposible, sí podemos auxiliar generando reflexiones, llamando la atención hacia ciertos hechos, exponiendo el tema en nuestro círculo social, que la información circule para que, quizás, alguien puedan ayudar; o, al menos, tomando medidas mínimas que sumadas a las de otros, que han procedido de igual forma, provoquen poco a poco una nueva y positiva situación.

Por otro lado, en nuestro mundo interior, ese, en el que estamos solos y dialogando con nosotros mismos, enjuiciando, decidiendo, midiendo, reclamando etc. también, muchas veces, cerramos los ojos, a propósito,

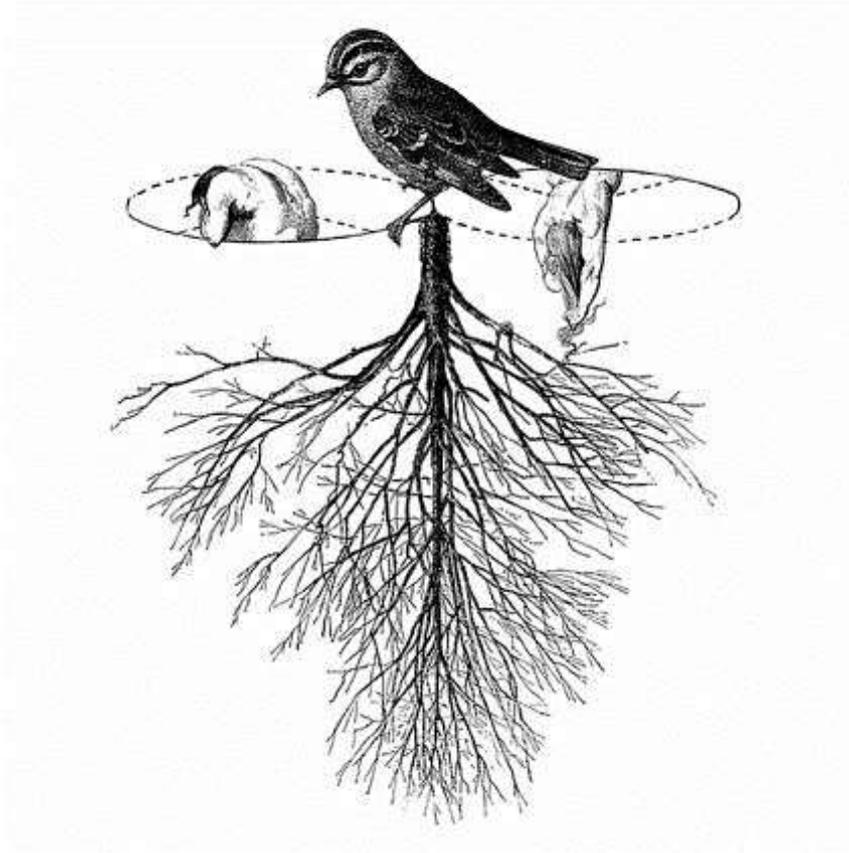




retardando decisiones que sabemos que tendríamos que tomar, para abandonar ciertos caminos o iniciar nuevos; cada uno de nosotros sabe qué le abrume, qué es lo que no quiere ver, qué le incomoda. Pero hay otro factor que debemos recordar, tenerlo siempre presente y es: el tiempo. No contamos con tiempo infinito, el tiempo es infinito, pero a nosotros se nos concede utilizar sólo un tramo restringido y además no sabemos de cuánto más disponemos; pueden ser años, pero también pueden ser días, horas, minutos y ante esta verdad, igualmente, nuestra primera reacción es cerrar los ojos, pero la certeza de la duración delimitada de nuestra vida nos atraparé, lo queramos o no.

Por eso es mejor bajar los párpados solamente movidos por la intención de dormir, por el pestañeo y para soñar despiertos un mundo mejor tanto para nosotros, como para los demás, pero que no se quede en ensoñación, sino que, más bien, sea una planear que nos mueva a conseguir concretar una diferente y mejor realidad.

Fernando Retuert

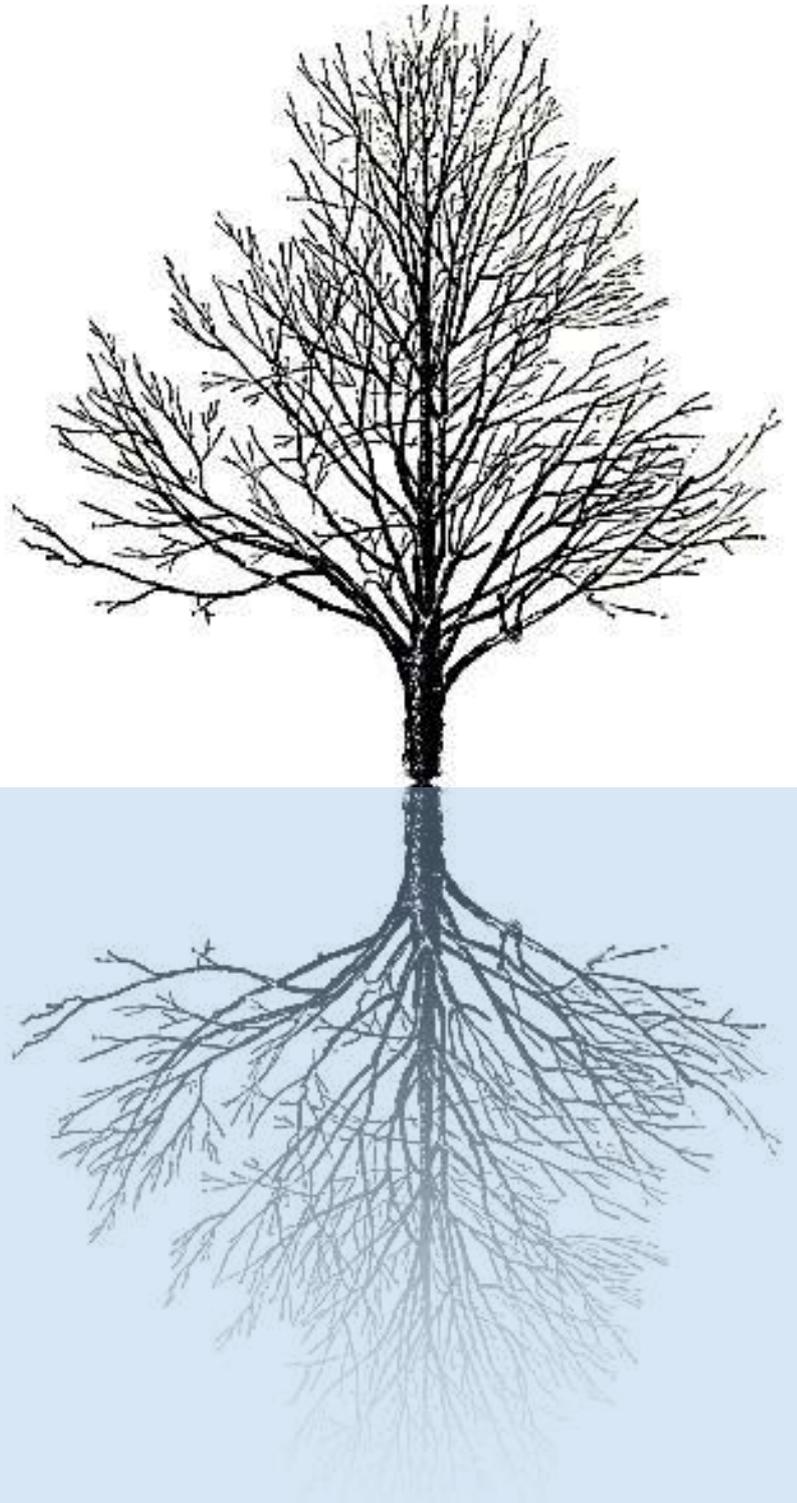


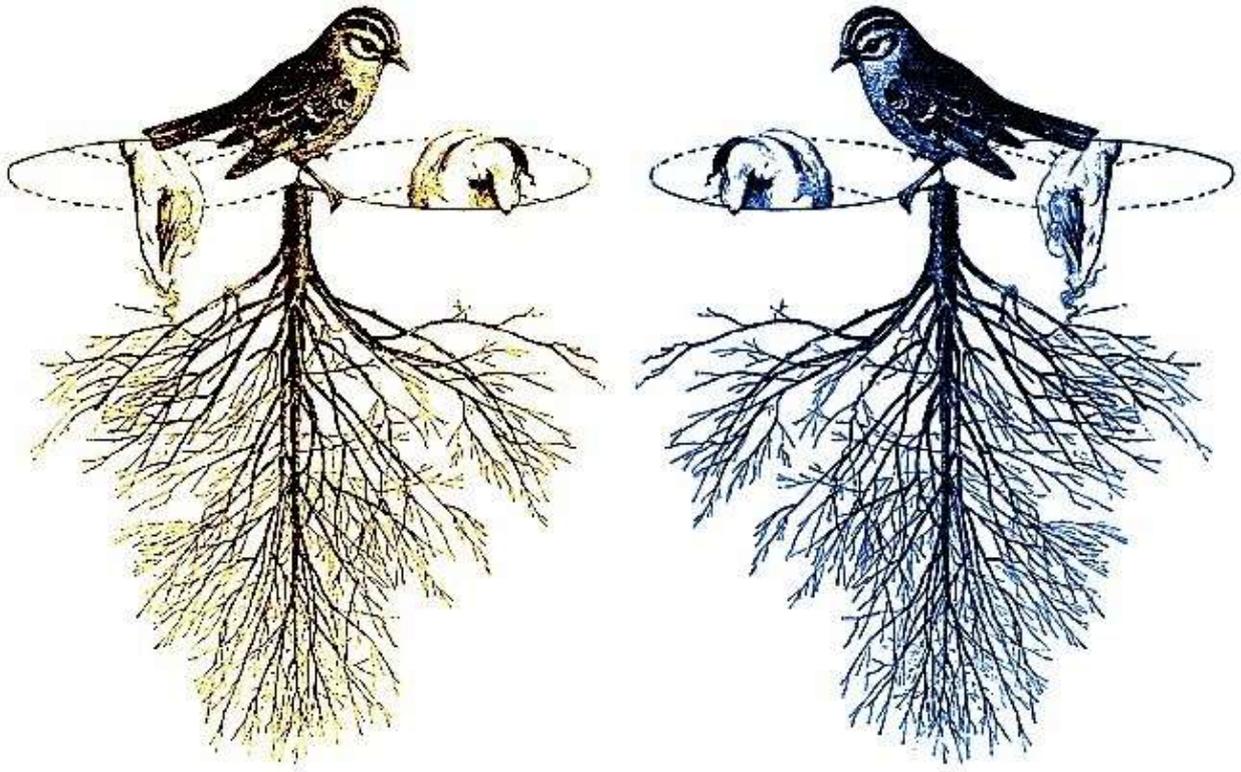
LA GRACIA HUÉRFANA

Esponja de poros heredados
camino de absorciones sin degustar
lejano el transcurrir conociendo
espejismos sin oasis

El alma cribada, acribillada
fragilidad de suave pétalo
para la flor singular
inundada de torrentes turbios

Estos espacios y el tiempo
sin disolver
dejan escapar fluidos de sangre
y sal amarga
Con cada palabra indeseada
poder del verbo
en el precario jardín artificial





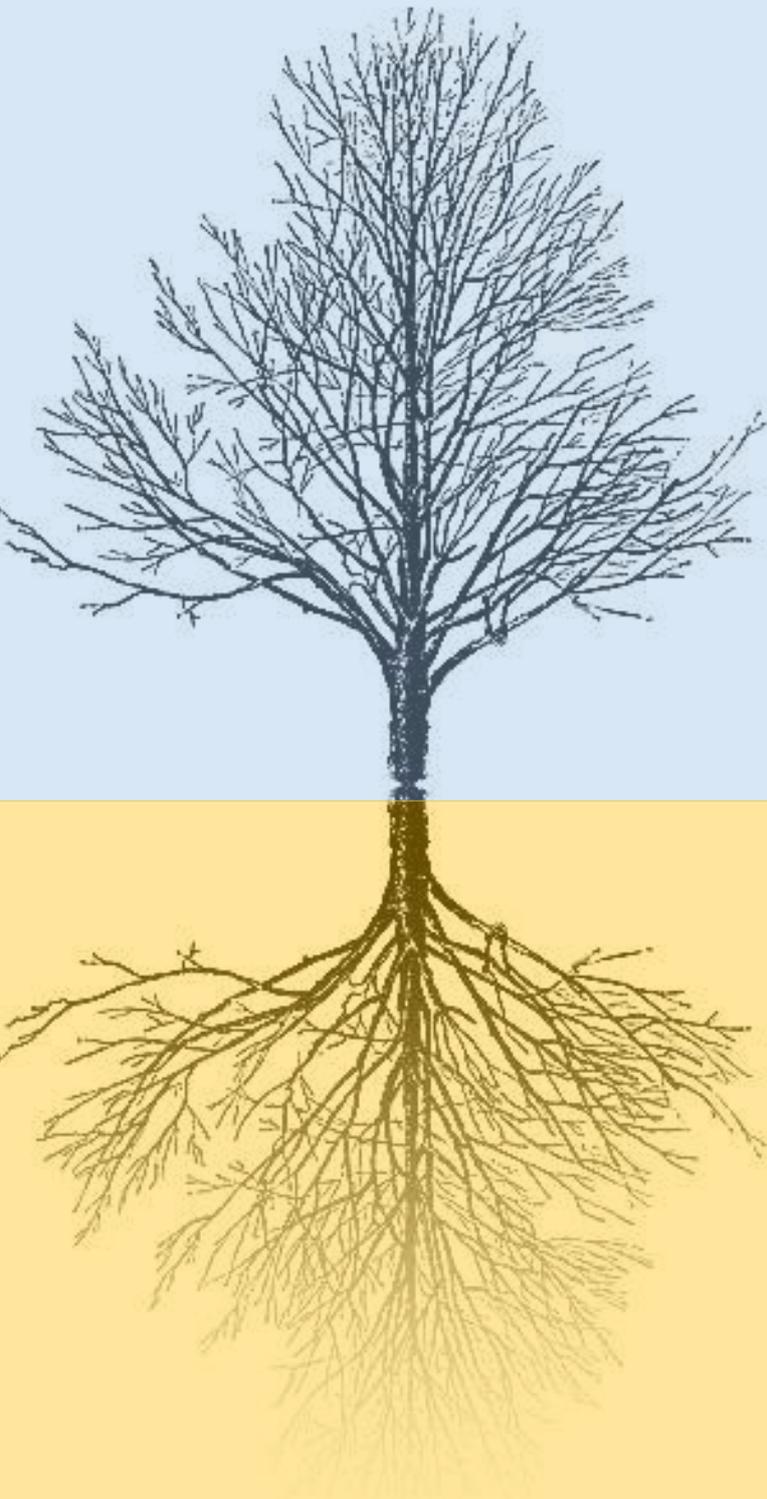
ALCACHOFAS

Un vidrio empañado con manchas grasientas, enmarca el rostro de ojos celestes y levemente abiertos.

Justo al centro del recinto, una sucesión de rostros plumizos, surge silencioso, quizás con cierta inquietud por estar ya en primavera. -

"Niño bueno", decían las voces del estrecho anfiteatro, con dos hileras de sombras que cada tanto se ponían de pie, turnándose sin acuerdo previo.

Dedicaban al muerto una breve oración, alucinando con que aquel rostro macilento súbitamente se prendiera en color lanzando una sorpresiva chuchada.



Coronaba la cabeza, un gorro de lana gruesa, metido hasta las orejas, para evitar que fuese a escapar algún resto del contenido estallado.

Por la nuca fue el polvorazo criminal. Esa era la orden del patrón. Y al patrón -en estos tiempos de vacas tan flacas-había que obedecer. Las velas eléctricas alumbran tristes el silencio de los dolientes. Nadie habla con nadie. Hay que esperar otro día. Pronto saldrá el sol avivando una sombra menos.

Oscar García se llamaba el asesinado, igual que su padre, ese de mirada brillosa por una pena sin fondo.

Sabe, sin dialéctica, sin doctorados ni nada que certifique algo ...y sin embargo sabe.

Y sobre todo siente.

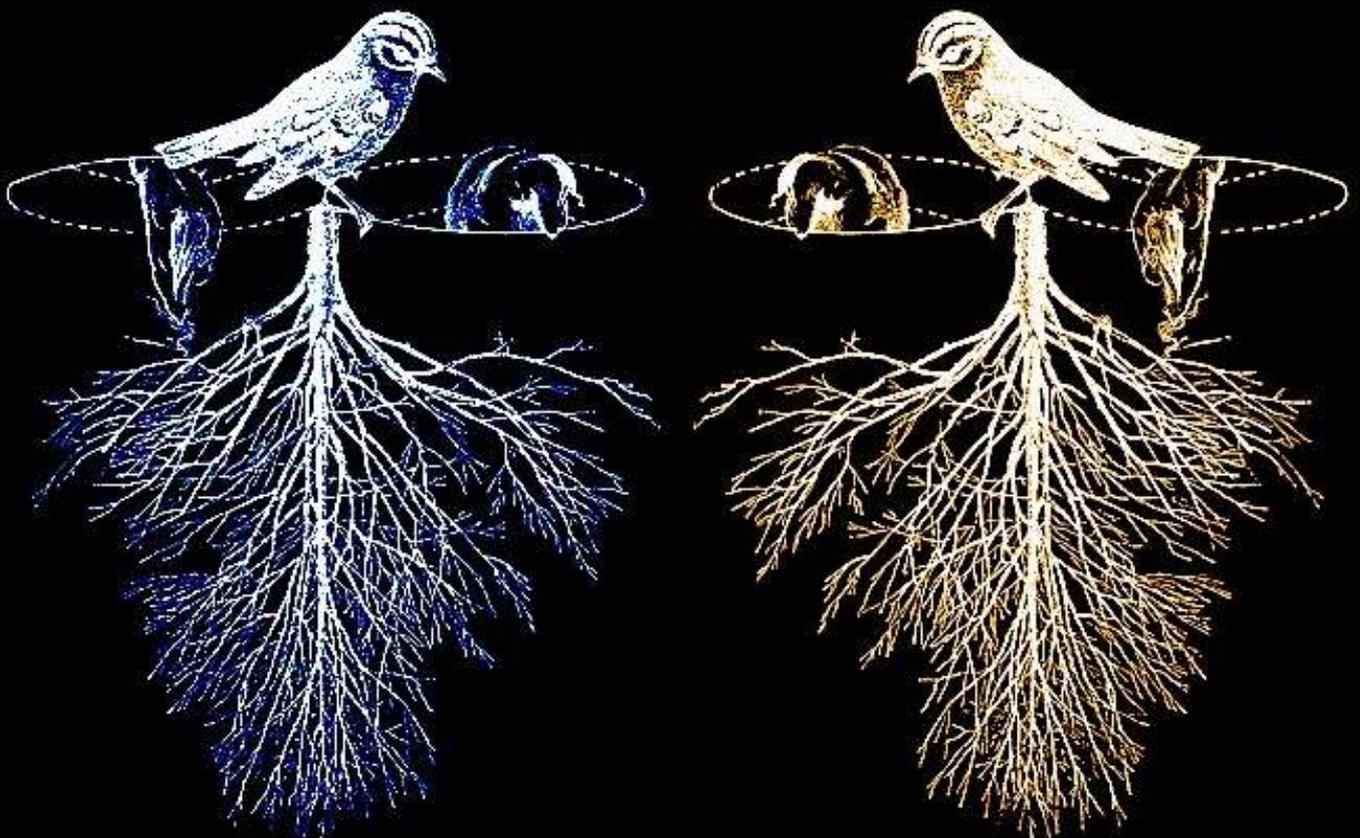
Y sabe también que de nada servirá dolor ni angustia...

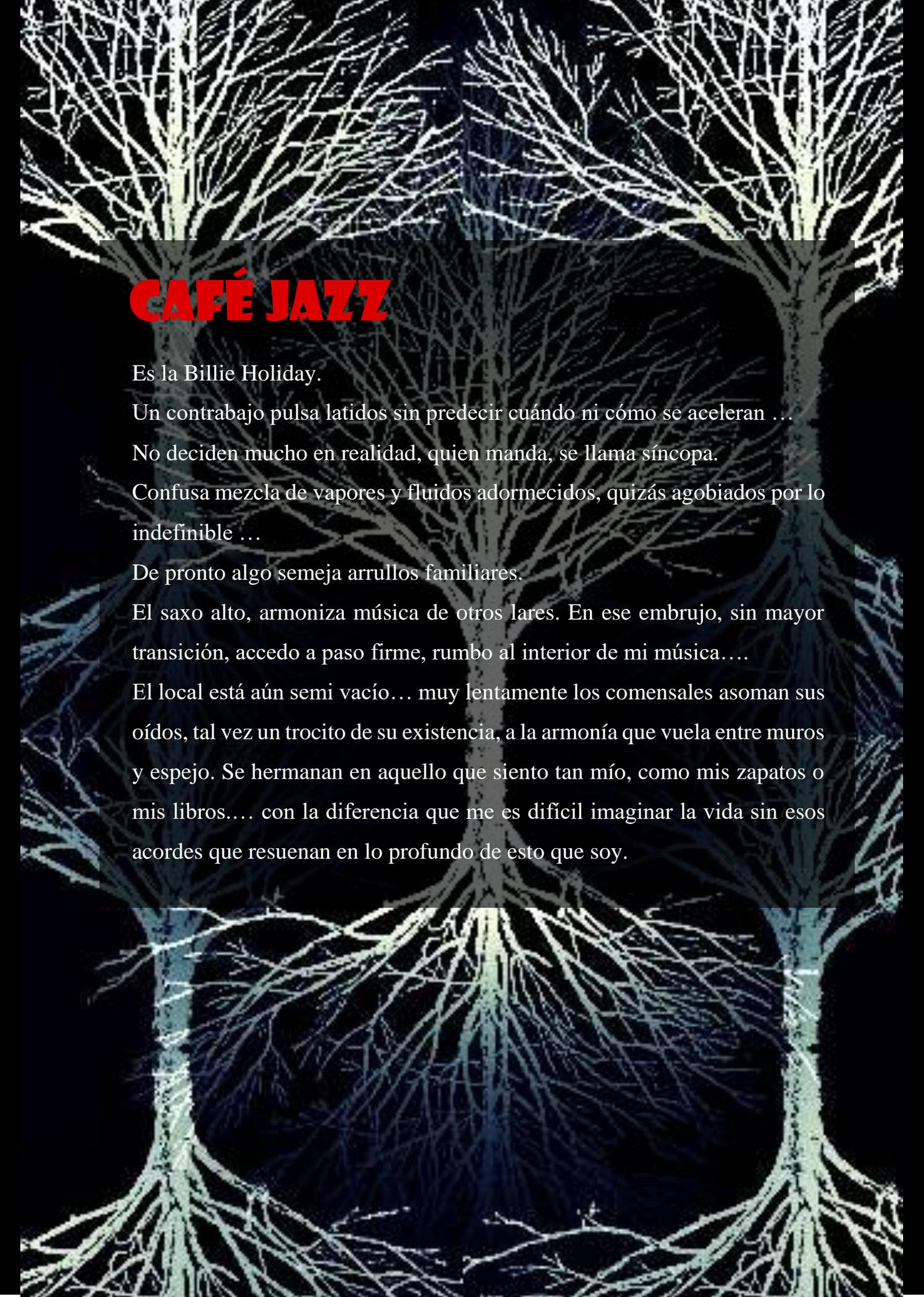
A las cinco del otro día, la casa se habrá hecho un poco más grande.

El sol temprano, que había andado esquivo, como previendo una tragedia, vio por última vez el rostro enjuto de Oscar junior con las manos agarrotadas sobre un par de alcachofas.

Ese día, una nubosidad inesperada, lloraría casi invisibles lágrimas de garúa.

De alguna forma era la despedida para aquella sombra juvenil que el sol ya no volvería a empujar por las calles reseca del pueblo Elquino. -





CAFÉ JAZZ

Es la Billie Holiday.

Un contrabajo pulsa latidos sin predecir cuándo ni cómo se aceleran ...

No deciden mucho en realidad, quien manda, se llama síncopa.

Confusa mezcla de vapores y fluidos adormecidos, quizás agobiados por lo indefinible ...

De pronto algo semeja arrullos familiares.

El saxo alto, armoniza música de otros lares. En ese embrujo, sin mayor transición, accedo a paso firme, rumbo al interior de mi música....

El local está aún semi vacío... muy lentamente los comensales asoman sus oídos, tal vez un trocito de su existencia, a la armonía que vuela entre muros y espejo. Se hermanan en aquello que siento tan mío, como mis zapatos o mis libros... con la diferencia que me es difícil imaginar la vida sin esos acordes que resuenan en lo profundo de esto que soy.

Rumores de palabras... señales acústicas como códigos de la cofradía de quienes atienden el bar, donde la barra sujeta mi espalda.

Traqueteo rápido del servicio entre las mesas. Es ahora el saxo tenor el que lleva la palabra y sus silencios...

Medio ronco, trasnochado tal vez, jamás caerá en la afonía... ¡hay tanto que decir!

El piano salpica notas con tanto cuidado como entusiasmo... las piernas se mueven al ritmo de cuatro por cuatro y tres por cuatro. Es ahora el piano se sumerge embelesado en acordes dulzones que hacen cambiar el aroma de la sala.

Sin estar signado como experimentador de visiones, sin conocer eso que llaman alucinógeno, sin más alcohol que mi primera y última cerveza, el entorno es el de una película de Woody Allen.

El tiempo no existe, la distancia es una sensación ajena.

Soy viejo o joven. Soy la música...

Café central Madrid, es mi vivencia del ahora y el aquí ... ¡vuelo ...!



Luisa Fernanda Melo Linares

Bogotá- Colombia



Dejar que fluya es mejor que resistir

Pensar en sumergir los pies en el agua resulta una sensación fascinante, de hecho, es el mejor estímulo para mi cuerpo, muchas veces lo asimilo a la montaña rusa de emociones en la que vivo, o, mejor, a un día de invierno en pleno verano.

Hoy, por razones desconocidas, mis pies se sumergen en este océano frío, mis dedos tocan el agua y se estremecen hasta el alma, la piel se eriza. Sumergirme es mejor que resistir, mientras me resisto es más difícil afrontar el cruel dolor que causa este horrible frío que penetra mis huesos. Mientras mi cuerpo intenta adaptarse y convivir con el hielo, el único pensamiento que permanece es proteger el fuego de mi corazón, que permite aceptar lo que la vida ofrece, como jugar con la nieve y reír de las nubes grises; aunque congelada me encuentro, lo único razonable es

proteger esa llama que emana vida, y que su fuerza transforma el frío en calor; aceptar la frialdad del agua es tal, que la costumbre hace mirar su color.

Como desearía ir aquellos días fríos, donde el agua se apoderaba de mi ser y de mi espíritu de vida; ¡ah que días!, donde pensé no poder, la muerte era lo más deseado, y buscar aquel inexistente manual para reconstruir los mil pedazos que se sumergían en sus profundidades, aquellas lágrimas que incrementaban las aguas de aquel océano feroz. ¡Ah que días!, donde el cuerpo sin fuerza resistía, y abrir los ojos resultaba la peor pesadilla, donde el frío de mis pies era tal que avanzar era retroceder, era la prueba para lograr ver la llama intensa de mi corazón, que bien fuerte sí es. En vez de ir a la profundidad logré emerger y disfrutar las nubes grises que surcaban sobre mí. Aún el frío que rozaba mi espalda era una delicia. Pero si tan solo pudiese retornar a aquellos días, para decirme que dejara de luchar, que las fuerzas en querer ganar eran en vano, porque en los días venideros el frío se transformaría en calor, los días serían soleados, donde las nubes salen de vez en cuando, pues el cielo de día permanece azulado y en las noches adornado de mil estrellas, ese océano del que no quieres salir, porque su agua es transparente y vivir como sirena es el sueño más deseado, para ir en sintonía con los peces de mil colores.

Sin embargo, doy gracias aquellos días de invierno infinito, a ellos les debo la fuerza e intensidad de esta llama que arde dentro de mí; si llegan días



grises y el agua puede tomarse fría, los afronto con rudeza, dejando que el amor transforme su frialdad. Aprendí aceptar y dejar de luchar, cuando dejé de luchar, la batalla gané; cuando dejé de pelear con el mundo, el mundo empezó hablarme de amor; cuando acepté, se transformó; cuando dejé que el agua tomara su curso, recorrí miles de kilómetros y con ella mojó la tierra, penetré sus poros iniciando así el descubrimiento personal dejando el apremio del mundo atrás.



María Alicia Pino (Malicia)



El amigo de la alegría

A Julio Monsalvo

El amigo de la alegría nos enseñó que ella posee un caudal que viaja en nosotros, más allá de lo que la poesía pudiese explicar. Viaja como los ríos que hoy luchan de alegría para continuar navegando la madre tierra.

¿Qué sería de los ríos si de tristeza detuvieran su loco despeñar por el mundo? ¿Qué sería de los ríos si olvidaran el reír de todas sus gotas? Seguro quedarían a expensas de la tristeza que secaría sus ojos de agua, y las venas que el padre universo y la madre existencia horadaron de puro amor creativo, serían surcos donde la semilla dormiría para siempre.

Los ríos, como los hombres, llevan en su andar el salto de húmedas moléculas, neuronas sumergidas, sinapsis de puro júbilo abrazándose hasta el anochecer.

¿Qué sería de ellos si la memoria sumergiera toda la historia de su infinita alegría?

Hoy, el amigo de la alegría nos enseña que ella continúa surcando su existencia imprescindible.





Nos ha dado tanta alegría, que las venas del mundo entero fueron camino hasta su propio corazón. Las venas de cada tierra, allá tan lejos, escucharon el llamado de todos los ríos, incluso aquellos que navegan el centro de la tierra.

Las venas de la alegría circulando por la sangre vienen como en bandadas, multitudes de hojas, rebaños de nubes, enjambres de abejas resucitadas, cuadrillas de árboles de luna, gavillas de oro saludando su alegría.

He aquí, amigo hermano de la existencia, la respuesta de los ríos que ayudaste a dar a luz.

Los hijos de la tierra te traen un ramo de húmedos poemas para tu frente. El amigo de la alegría lleva la noble corona de la hermandad.

Luis Weinstein



LOS ENCIERROS, EL ASUMIRLOS Y EL COMPROMISO CON LA VIDA

Una Conversación bajo el Baobab

¿Qué piensan y recuerdan sobre los encierros?, preguntó Alicia, tomando con una mano una rama del Baobab, con la otra saludando hacia arriba a Juan Salvador Gaviota que gozaba de la hospitalidad de otra rama del árbol amigo, mientras miraba, sonriente, al zorro, a Dina, al Principito, a su hermana y al conejo blanco.

Siento pienso que es parte de la existencia, que por lo menos en el planeta tierra se tenga toda una complejidad y una ecología multidimensional, contestó el Principito, añadiendo, como ejemplificando, hay que



diferenciar el sentirse encerrado, el estar encerrado, el ser encerrado ... empezando por mirar a Alicia, para seguir con los ojos puestos en el zorro, tal vez esperando continuación o rectificación.

El Zorro hizo una reverencia juguetona cómica a Alicia y al Principito y, como era de esperar, no sorprendió al agregar, hay encierros específicos, odiosos, de alta egoemia, como el que se lleva a cabo con las gallinas.

Alicia sintió que le correspondía hacer otro tipo de ejemplo y contó que recordaba ese encierro en un plano misterioso de la realidad que tenía la sonrisa, que aparecía y desaparecía, del Gato de Cheschire

O tan simplemente como ese encierro de individualismo de especie, de verdadero narcisismo de los humanos, que no saben ni quieren abrazarnos y no se abren a aceptar que a nosotros nos gusta vagar, nos gusta la libertad, que seamos cazadores recolectores, expresó a gata Dina.

Interviene Juan Salvador Gaviota, diciendo: “Veamos qué les parece esta mirada que no quiere ser de arriba y se atreve a repetir cosas ya dichas, sin citar autora o autor.



A la escala humana, no de la Plaza, se puede decir que hay encierros existenciales, vitales y propios de lo humano, del sentido común, de referentes, de grupos y personales... pero llegó nuestro amigo el Profeta de Gibrán, que lo puede comunicar mejor que yo.”

Perdón, respondió el Profeta, pero escuchemos primero a nuestro anfitrión, el querido Baobab.

Inmediatamente, muy integrado, el árbol amigo respondió;

“Voy a ser breve y autocentrado, me referiré al encierro de los árboles, Concuero con lo dicho, estamos encerrados en lo existencial, vivimos solitarios, en la calle, un balcón o un jardín, en bosque o selva natural o en una gran plantación humana, no nos creamos a nosotros mismos, ni creamos las condiciones para que pudiéramos existir ni, consecuentemente, nuestra vida.

Todo está preestablecido desde el nivel sub atómico hasta la raíz, el tronco, las hojas, los fruto y las semillas.



Los seres humanos intervienen en nuestra vida- existencia, viéndonos como leña, componente de construcciones y de objetos, autores de frutos y de semillas, de refugio frente al sol y el calor.

En algunos casos se da una comunicación sin palabras, o sentimientos de cercanía, a veces de fuertes vivencias de, pero lo básico es que nos encierren como ajenos, subordinados, instrumentos...”

“Así es”, dijo el Profeta, “el sentido común se encierra negando el misterio de la existencia y de la vida y la realidad de la co-existencia entre los humanos, entre las partes del todo ...”.

El zorro aduce como un corolario: “El Principito nos dice que lo esencial es invisible a los ojos.”

Alicia abrió las puertas al encuentro, agregando.

Y Julio nos enseñó que se hacía posible enfrentar los diversos tipos de encierro aportando a la victoria de la vida con Alegremia, Amistosofía y Esperanza.

Matías Cepeda



La plaza de la alegremia

“Alegremia es una palabra nueva!! Significa “Alegría que circula por la sangre”. Dicen las mujeres campesinas que la salud tiene que ser cada vez más saludable... Y hay salud cuando hay alegría, La alegría circulando por la sangre se llama “Alegremia”

¿Y cuándo tenemos Alegremia? ¡Cuando tenemos lo esencial para vivir!!

¿Y qué es lo esencial para vivir, lo que NO puede faltar?

Esas mismas mujeres campesinas nos enseñaron que las cosas indispensables para vivir todas comienzan con la “A”: Aire, Agua,

Alimento, Albergue/Abrigo, Amor, Arte y otras “A” como Aprendizaje, Amistad, Armonía...

Cuando tenemos en nuestra vida personal y con la familia y con la comunidad toda Aire limpio, Agua pura, Albergue digno, Alimento saludable, Arte para expresarnos, Amor en nuestras relaciones...tenemos salud cada vez más saludable...

¡Tenemos alegría circulando por la sangre!!”

JULIO MONSALVO





El rincón de la magia

...con la Alegremia en mi Magia

de Matías Andrés Cepeda Monsalvo

¡Hola a cada uno de los lectores de esta maravillosa revista!

En la última edición de Co.incidir en esta sección estaba El Rincón de la Alegremia a cargo de mi Abuelito, Julio Monsalvo.

Él falleció el 7 de diciembre de 2020, pero como todos sabemos, sigue estando, continúa acompañándonos y abrazando, con emoción, a cada uno de todos los que sembramos su vida de colores (¡y vale que somos un montón!).

Me he invitado a continuar de alguna manera, con su legado en esta revista.

¿Por qué el nombre de Rincón de la Magia?

- Porque la magia tiene que ver conmigo

Les iré contando en estos espacios el porqué de la magia y yo.

Les comparto hoy sentires que nacieron al despedir a mi Abuelito:

SENTIRES DE DESPEDIDA

Decires trajo el silencio,
entibió la palabra y la calma fluyó.

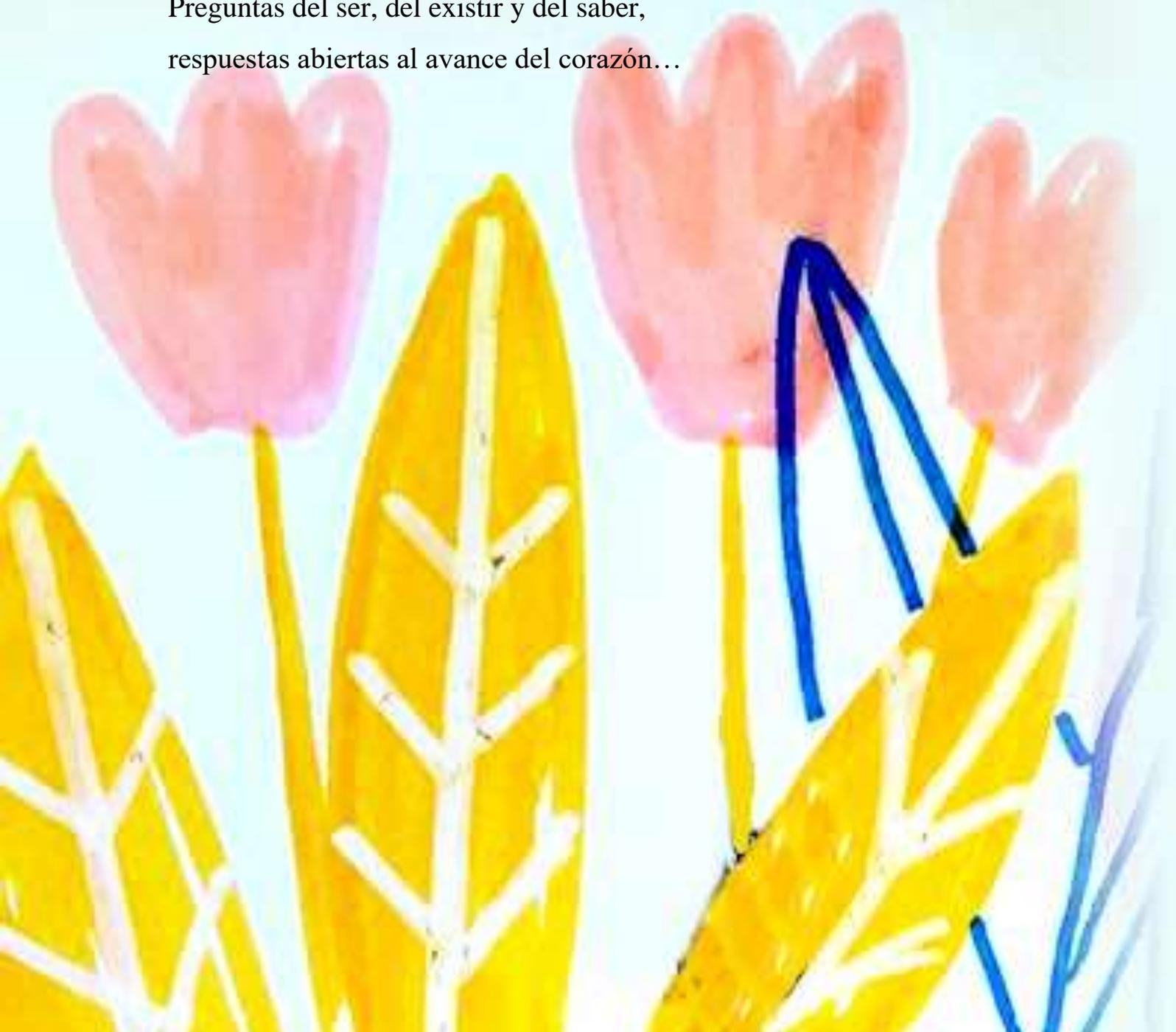
Solía tener el temor de partir, tan largas y oscuras como la angustia.



Al centro se iba y allí exploraba,
para encontrar la paz
que a veces se alejaba.

¡Cuántos sentires supo compartir!
¡Cuántos temores supo vencer!

Preguntas del ser, del existir y del saber,
respuestas abiertas al avance del corazón...



Compartimos juntos ese tiempo también,
abrazamos la duda y entendimos de calma.

Si de muerte hablamos, de vida también.

Mi Abuelito sabía
que no era sencillo
transitar esos días.
Se permitió la duda,
se animó a seguir
y en su sabiduría
continuó enseñando...

Que el temor se enfrenta,
el miedo se vence,
la calma se alcanza,
el amor prevalece
y entonces, la eternidad es.

Y así seguiremos

MATIAS



Edición General

Luis Weinstein

Edición final, diseño y diagramación

María Alicia Pino (Malicia)

Comité Coordinador

Julio Monsalvo

María Alicia Pino

Luis Weinstein

Comité Editorial

ALEMANIA

Karisruhe

Sergio Quintana

ARGENTINA

Bariloche

Gabriela Valente

Buenos Aires

Alberto Valente

Elena de la Aldea

Bibi Albert

Corina Couso

Marta Beatriz Mucarzel

Chaco**Marcos** Monsalvo**Wichi**-El Pintado**Vanesa** Fernández**Martín** Pelegrín**Córdoba****Jorge** Pronsato**Teresa** Ferlt**Formosa****Julio** Monsalvo**Sandra Isabel** Payán**Elizabeth** Molina**María Carmen** Tessio**La Plata****Daniela** Ancich**Misiones****Gerardo** Segovia**Rosario****Jesica** Lorenzán**Cristina** Ruiz H.**Quilmes****Carlos** Crosa

Villa Ángela**Matías Andrés** Cepeda**Liliana** Monsalvo**AUSTRALIA****Melbourne****Bryan** Phillips**Sarita** Gálvez**BOLIVIA****Cochabamba****Vivian** Camacho**La Paz****Juan Carlos** Etcheverry**Santa Cruz****Homero** Carvalho**BRASIL****Vera** Dantas**Vanderleia** Pulga**Cruz Alto****Janete** Schubert**CANADA****Vancouver****Jorge** Álvarez

CHILE**Ancud****Katia** Velásquez**Cartagena****Millaray** Arnal**Concepción****Marcela** Parra**Constitución****Genoveva** de la O**Chiguayante****Mauricio** Massone**El Quisco****Claudio** Carvacho**Yerko** Beltrán**Ricardo** Tapia**Isla Negra****Alfred** Asís**Cristina** Pizarro**José Enrique** Cayuela**Hilda** Arenas**Luis** Morales**Enrique** Jenquin

Roberto Pizarro

Bárbara Salinas

Guillermo Zavala

La Serena

Carlos Calvo

Fernando Retuert

Silvia López de Maturana

Las Cruces

Jean Jacques Pierre Paul

María Teresa Quintino

Mirencu Pinto

Texia Roe

Olmué

Andrea Markovitz

Agüita Santelices

Pichidanguí

Pablo Ureta

Pucón

Iris Leal

Punta de Tralca

Antonio Vergara

Mónica Rodríguez

Felipe Vargas

Pastora Cifuentes

Punta Arenas

Ángeles Estévez

Claudia Bahamonde

María Alejandra Vidal

Quillota

Carlos Cortés

Gabriel Villalobos

Karen Fuentealba

Paola Pardo

Paola Pizarro

Sylvana Sandoval

Verónica Garay

Fritz Demuth

Carolina Carvajal

César López

Esteban Flores

Mirta Paredes

Quilpué

Paula Andrea Rau Andrade

Rancagua**Catherine** Fieldhouse**Mireya** Machi**Mario Hernán** Latorre**Enrique** Escobar**Rocas Santo Domingo****Carmen Gloria** Rojas**Santiago**

AdrianaBeale **Alejandro**Illanes **Alonso**Escobar **André**Fassler
AnitaIsla **Berta**García **Brigitte**Aubel **Camila**Troncoso
Camila Ovalle **Carmen**Ibarra **Carolina**Rizo **Cecilia**González
Cecilia Montero **Claudio**Sepúlveda **Consuelo**Riedel
DanaeGarcía **David**Órdenes **Diego**Weinstein
EduardoAcevedo **Eduardo**Yentzen **Eliana**Corona
FlorRodríguez **Felipe**Alliende **Felipe**Vargas **Germán**Díaz
JorgeFlores **Elle** Steward **Jorgelina**Martin **Judith**Rees **Luis**Arias
LuisWeinstein **María Alicia**Pino **María Teresa**Pozzoli
MarinaZolotoochin **Margarita**Espinoza **Margarita**Ovalle
MartaRomán **Mary Carmen**Jaramillo **Mauricio** Tolosa
MiguelSeguel **Nicole** Vásquez **Pablo** Porcel **Pastora**Cifuentes
PatriciaArias **Patricio**Alarcón **Raúl**Martínez **Rodrigo**Sepúlveda
ReinaldoBustos **Sebastián**Claro **Sofía**Orellana
ValeriaCarranza **Vicente**Ortíz **Victoria**Deelmar **Alicia**Cabello
GloriaPalma **Macarena**Kaempfferm **Flor**Rodríguez
TomásWeinstein **Erhio**Mandiola **Pato**Madera
ClaudiaNeumann **Mariann**Dávila **Isabel**Barros **Jorge**Basualto

Talagante**Mónica** Gavilán**Talca****Claudio** Ortega**Tierra del Fuego****Alexander** Santander**Valparaíso****Jorge** Osorio**Eduardo** Vergara**Patricio** Donaire**Matías** Casanova**Víctor** Herrero**Viña del Mar****Ety** Hernández**Nelson** Arellano**Inés** Zeiss**Yerka** Luksic**Melipilla****Luis** Arias**Verónica** Horta**Andrea** Arrieta**Maggy** Gómez**Djana** D'Ottone

CUBA

La Habana

Marthica Pérez Viñas

Jorge Daniel García

ECUADOR

Cuenca

Kléver Calle

EL SALVADOR

San Salvador

Fidel Santacruz

ESPAÑA

Barcelona

Leonardo Cayuela

Marcelo Valente

Sandra Enrique

Claudia Vásquez

Georgina Mercader

Madrid

María Novo

Pamela Piel

ESTADOS UNIDOS

San Francisco

Inés Gómez

FRANCIA

Paris

Ximena Gautier

Esteban Dupré

Gabriel Morales

GUATEMALA

Ciudad de Guatemala

Amy Castro de Reyes

Ana Evelyn Masariego

Blanca González de Ochaeta

Juan Francisco Serrano

Lunia Castillo

MÉXICO

Guadalajara

Carolina Rizo

Ciudad de México

Laila Soto Enríquez

Culiaicair

Ricardo Tapia

Tapachula

Laura Carabantes

Cancún

Hagen David

PANAMÁ

Roberto Rodríguez

PARAGUAY

Asunción

Agustín Barúa Caffarena

PERÚ

Lima

Daniel Enrique Rojas Bolívar

Humberto Guerra

URUGUAY

Montevideo

Ángeles Núñez

Nancy Ruiz

Clara Fassler

Adriana Antognazza

VENEZUELA

Caracas

Ildemaro Torres

Isabel Cristina Villarte

Sonia Hecker

VIETNÁM**Ciudad Hochiminh****Claudio** Schufftan**ZAMBIA****Livingstone****Catalina** Taca**VIAJEROS****Esteban** Dupré**Redes y agrupaciones Co.incidentes**

Un abrazo a algunas agrupaciones amigas. Saludamos con mucha amistad y alegría a:

Las Revistas

Insomnio, Monde Diplomatique, Occidente, Polis, Mensaje, Aquí Las Cruces, Iniciativa Laicista, la Revista de Educación de Adultos y Procesos Formativos de la Universidad de Playa Ancha, la Publicación Periódica Reportaje a la Cultura Contemporánea de Oscar Román y Silvio Roncone, las publicaciones virtuales Algarrobo al día.

¡A completar!

Las Editoriales

Lom, Cuarto Propio, Ril, Tralcamahuida, Caballo de Mar, Ambos, Una temporada en Isla Negra, Manual Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones Lolita, Eutopía, Ediciones Co.incidir

¡A completar!

Las agrupaciones

Agrupación Cultural de Las Cruces, las múltiples iniciativas Alegrémicas, La Municipalidad y diversos grupos de trabajo de Quillota, El Proyecto Aurora, la Casa Museo Pablo Neruda de Isla Negra, la Casa Museo La Sebastiana, Valparaíso, La fundación Vicente Huidobro de Cartagena, el Centro Huara de medicinas integrativas, Centro Índigo, Corporación Arte y Ecología, El Canelo de Nos, Instituto del Bienestar, Las Coincidencias, Los Azules, Artesanos de la Plaza Eladio Sobrino de Isla Negra, Chile Inteligente, Centro de Estudios para la Calidad de Vida, Cons- pirando, Departamento de Cultura del Colegio Médico de Rancagua, el Departamento de Cultura del Colegio Médico de Santiago, el Instituto del Pensamiento Complejo, Líderes Culturales, Poetas del Mundo, Grupo Sueños (de médicos poetas), Universidad de Chile, Universidad de Valparaíso, Usach, Yohanan (Centro de Medicina Antroposófica), La Nave Imaginaria de Isla Negra, Grupo La Runfla, Grupo Matices, Grupo Educación para el Desarrollo Humano, Grupo Desarrollo Espiritual, de Pucón, Grupo Paranormales, Programa Hermandad Literaria, Comunidad terapéutica de Peñalolén, Centro Arqué, Centro Tremonhue, Taller Literario de Adulto Mayor La Mampara, Academia de Estudios e Investigación Complexus Edgar Morín, AEICEM Proyecto de agrupación de médicos escritores latinoamericanos, Amistad Esquina de Pocuro con

República de Cuba de Santiago, Grupo de Gerontología del Hospital Piñero de Buenos Aires, La Caleta y sus redes, Municipalidad de El Quisco, Municipalidad de Recoleta, Municipalidad de Quillota, Centro de Apoyo Integral para Personas con Limitación Visual de Quillota (CEALIVI), Taller Literario con Malicia. Centro de Estudios Jaime Galté. Sociedad de Escritores de Chile (SECH). Escuela Popular Paulo Freire, Grupo Las Emocionales, Grupo Azul educa, Grupo Multiversidad en acción Melipilla.

¡A completar!

Movimientos Internacionales

Poetas del Mundo, Alegremia, Internacional de la Esperanza

¡A completar!

¡Ayúdanos a completar, a ampliar la red de Co.incidir!

Envíanos tus redes co.incidentes, nombres de grupos, revistas, agrupaciones, centros, etc. Tenemos que propagar la gran red co.incidir por todo el mundo, propagar la gran co.incidencia de co.incidir en ver un mundo más azul.

